

### Inhalt.

	Seite.
Einleitung . . . . .	3
I. Gesichtsvorstellung und Bewegungsvorstellung . . . . .	9
II. Form und Wirkung . . . . .	19
III. Die Raumvorstellung und ihr Ausdruck in der Erscheinung . . . . .	32
IV. Flächen- und Tiefenvorstellung . . . . .	44
V. Die Reliefauffassung . . . . .	63
VI. Die Form als Funktionsausdruck . . . . .	83 +
VII. Bildhauerei in Stein . . . . .	107

---