

	Seite
Sechstes Kapitel: Hellenistische und römische Privathäuser und Verwandtes	137—191
Schwierigkeiten der Behandlung 137. Haus in B 6 138. Hausanlage beim Apollon Pythios (ἑρπός οἶκος) 139. Haus der Turteltaube, Cisternen 143. Anlage B 3, Stuck und Marmor 144. Haus des Pothitos, Keller 148. Funde 153. — Der sog. Palazzo, Allgemeines 155. Abtritte 157. Architektur 161. Eileithya und Artemis 163. Westflügel 166. Dachhöhen 167. Stuck, Geschichte 169. — Das westliche Viertel im Süden des Palazzo 170. Asklepioi 170. Terrakotten 171. Allgemeines über den Inhalt der Privathäuser: Statuetten, Hausaltäre 173. Aphroditen 175. Kleine Köpfe 177. Hausgeräte: Kohlenbecken, Lampen, Mühlen, Oelpressen etc. 178. Marmorbänke 182. — Das Stadtviertel über der Basilike Stoa 182. Phalloshaus 185. Haus mit Mosaik 186. Haus K 187. Haus mit der philosophischen Inschrift 187. — Haus im Süden der Agora 188. Graffiti 191.	
Siebentes Kapitel: Ausgang der antiken Kultur. Uebergang zur Neuzeit.	192—202
Verfall 192. Heroenkultus, Halbfiguren und Heroenmahle 192. Mithras? 194. Christentum: Angelosinschriften 195. Archangeloskirche 195. Andere Kirchen 197. Bischöfe von Thera 197. Mittelalterliche Wohnungen 198. Eruption von 726 n. Chr. 199. Münzfund von etwa 864 n. Chr. 200. Santorin, Edrisi 200. Fränkische Herrschaft 200. Türkische Herrschaft 201. Gegenwart und Zukunft; der neue Hafen 201.	
Theräische Studien	203—285
I. Strassenreste ausserhalb der Stadt von P. Wilski	205—248
1. Einleitung	205—207
2. Selladastraße	207—213
3. Die Zoodochos-Plagadesstraße	213—227
4. Die Steinbruchstraße	227—231
5. Die Epagatosstraße	231—235
6. Oiastraße. Skala. Chorevtra	235—241
7. Schluß	241—243
II. Anlagen unterhalb der Karneioterrasse von P. Wilski	244—248
III. Das Theater von Thera von W. Dörpfeld	249—262
IV. Photographie im Dienste der Epigraphik von A. Du Bois-Reymond	263—268
V. Das Luri und der Manolis-Brunnen von A. Schiff	269—280
VI. Zum Apollo von Thera von H. Schrader	281—285
Berichtigungen	286—287
Sachregister	288—292

VERZEICHNIS DER TAFELN UND PLAENE

Tafel 1—4	Wandmalereien, gez. von P. Wilski.
	Tafel 1 (links) Haus mit Mosaik und Nische.
	„ 2 (rechts) Palazzo: Ostsaal S. Zimmer M. Westsaal H. Treppenflur II e. Zimmer 5.
	„ 3 (links) Palazzo, östliche Zimmer. Terrasse westlich unter dem Palazzo.
	„ 4 (rechts) Ausgrabung des Pothitos. Haus östlich vom Apollon Pythios. Bemaltes Flechtband aus Stuck, angeblich von der „Kaserne“ oder „Kommandantur“.
	„ 5 Porträt des Artemidoros von Perge.
	„ 6 * Münzen von Thera mit archaischen Kultbildern. Archaischer Torso im Museum von Thera.
	„ 7 Der Apollon von Thera. Aufnahme nach dem Original.
	„ 8—11 Felsinschriften nach Aufnahme von A. Du Bois-Reymond.
	„ 12—14 Der Apollon von Thera. Aufnahme nach dem Gipsabguß in Berlin.
	„ 15 Männlicher Torso im Museum von Phira (= Tafel 6 unten).
Plan I	Umgegend der Stadt Thera. Nach den Ausgrabungen 1896—1902. 1:5000. Von P. Wilski.
„ II	Die alte Stadt Thera. Nach den Ausgrabungen 1896—1902. 1:1000. Von P. Wilski.

Tafel 1—4, Plan I und II sind Steindrucke, Tafel 5, 12—15 Autotypien von W. Greve, dessen Institut auch die meisten Textabbildungen hergestellt hat; Tafel 5—11 sind Lichtdrucke von A. Frisch.