

### III. Inhaltsangabe der Schriften.

Des Malerbuches Erster Theil (*a*) enthält:

- α) Ein Vorwort des Verfassers.
- β) Gedichte zum Lobe des Werkes.
- γ) Den eigentlichen Text, bestehend aus 44 Capiteln.
  - I. Wie der Weltenschöpfer als Maler thätig gewesen ist.
  - II. Was man unter Malerei versteht.
  - III. Von den frühesten Malern.
  - IV. Wo die Heimat der Malerei ist.
  - V. Wann sie erstarb, und wann sie sich wieder verjüngte.
  - VI. Wie die heil. Mutter Kirche die Malerkunst beschützt und erhalten hat.
  - VII. Als was für ein Mensch der Maler geboren werden muss.
  - VIII. Welche Wissenschaften zu betreiben ihm geziemt.
  - IX. Wo er die erste Unterweisung in seiner Kunst zu suchen hat.
  - X. Welches die zweite Quelle ist, aus der er zu schöpfen hat.
  - XI. Was man unter antik (*antigo*) versteht, und was unter alt (*velho*).
  - XII. Weshalb man die antike Malerei rühmt, und was sie ist.
  - XIII. Wie sich die Vorschriften und Regeln der antiken Maler über die ganze Welt verbreitet haben.
  - XIV. Einiges über die Grundsätze des Malens im Geiste des Alterthums, und zwar zuerst von der Erfindung.
  - XV. Von der Erfindung oder Idee, und was sie in der Malerkunst bedeutet.
  - XVI. Worin das Wesentliche der Malerei besteht.
  - XVII. Von den Proportionen des menschlichen Körpers.
  - XVIII. Von der Anatomie.
  - XIX. Von der Physiognomik.
  - XX. Von den antiken Figuren, und zwar von den in Ruhe und aufrechtstehenden.
  - XXI. Von den antiken Figuren, und zwar von den sich bewegenden, sie seien gehend, laufend oder kämpfend.
  - XXII. Von den antiken Figuren, welche sitzen oder liegen.
  - XXIII. Von den antiken Reiterstandbildern.
  - XXIV. Von der Gewandung und dem Schmucke der antiken Figuren.