

170

INNEN-DEKORATION



HAUS NEUERBURG ZU KÖLN A. RHEIN

ERKER UND WANDSCHRANK IN D. HALLE

dern ein ruhevolleres, klares »Sein« und ein Beharren. Er fixiert den Menschen, der unter seiner völlig klar und stetig verlaufenden Wölbung steht, und erhöht ihn. Er wiederholt unablässig: Hier und Heute! Gegenwart! Wirklichkeit! . Er dämpft die unruhig-suchende Seelen-Regung, er ist das beruhigte Atem-Anhalten auf der Höhe, er ist das klare, schwebende und zeitlose Dasein, der Augenblick der Vollendung. . . . WILLY FRANK.

★

DAS WERK. Wie der Künstler sich selbst im Gesetz die Kraft der Schönheitsbildung gibt, so weist sein starkes Werk uns den Weg, auf dem wir einem schönen Menschentum zustreben können. HENRY THODE.

CHARAKTER. Geht auf alte, überlieferte Bauweisen gern zurück, wo ihre praktische Eigenart natürlich dazu anregt; aus den gleichen Verhältnissen heraus wird man ganz von selber zu den gleichen Ausdrucksformen kommen wie die Vorfahren, wenn man aus lebendigem Fühlen heraus an eine Aufgabe herangeht. Aber man ahme sie nicht nach aus äußerlichen Gründen, nicht in der Absicht, um dadurch deutsch zu sein. So billig ist ein nationales Gut nicht zu haben. Es ist von innen heraus zu erwerben. Seid als Schaffende streng in den Zielen, die ihr zu eurem Ideal macht, seid wahr in der Art, wie ihre diese Ziele zu verkörpern sucht, dann werdet ihr auch deutsch sein . . . FRITZ SCHUMACHER.