

INHALTS-VERZEICHNIS

BAND XLIV – JAHRGANG 1933

»INNEN-DEKORATION«

I. TEXT-BEITRÄGE

	Seite		Seite
Im Zeichen des kulturellen Wiederaufbaues. Von Hofrat Dr. <i>Alexander Koch</i> —Darmstadt	1	Der gute Lichtträger. Von <i>H. Ritter</i>	141—144
Ein Sommerhaus und eine Stadtwohnung. Von Dr. <i>A. Sonne</i> —Wien	3—6	Die Entwicklungsgeschichte des Beleuchtungswesens. Von <i>Johann Weil</i>	146
Hausflur — Wohnungsfur. Von Graf <i>Kuno von Hardenberg</i> —Darmstadt	12	★	
Die Kunst des Wohnens. Von Dipl.-Ing. <i>Franz Löwitsch</i> —Berlin	15	Neue Wiener Wohnungen. Von <i>Viennensis</i>	149—151
Komfort ist nicht Luxus. Von Arch. Professor <i>Fritz August Breuhaus</i> —Berlin	16	Der Platz am Kamin. Von <i>W. M.</i>	154—155
Flächenbelegung. Von <i>W. M.</i>	17	Zeitgemäße „Beschränkung“. Von <i>Trude Herrmann</i> —Berlin	159
Kunst und Nation. Von Dr. <i>Max Osborn</i> —Berlin	22—28	Von der Harmonie des Wohnens. Von Dr. <i>Herbert Hofmann</i> —Leipzig	160
Der „Kaffee- und Teeladen“. Von Dr. <i>M. H.</i>	28	Eine Wohnung von Ernst Schwadron. Von Dr. <i>A. S. Frischauer</i> —Wien	163
Ein Landhaus am Scharmützelsee. Von Arch. <i>Fritz Glantz</i> —Berlin	31—32	Das Tabernakel. Von Dr. <i>W. B.</i>	164
Raum-Erlebnisse. Von <i>H. R.</i>	32	Wandlung der Speisezimmermöbel. Von Dr.-Ing. <i>Walter Hahn</i> —Dresden	167
Plastik im Garten. Von <i>W. M.</i>	38	„Dewetex.“ Von <i>Robert Breuer</i> —Berlin	169—173
★		Umbau eines Wiener Restaurants. Von Dr. <i>Wolfgang Born</i> —Wien	175—182
Ausstellung „Raum und Mode“ in Wien. Von Dr. <i>Wolfgang Born</i> —Wien	41—48	★	
Umbau eines Hauses in Baden-Baden. Von Prof. <i>Reinhold Stotz</i> —Barmen und <i>G. Schubert</i>	49—55	Neue Innenräume von „Haus und Garten“. Von Dr. <i>Wolfgang Born</i> —Wien	185—190
Die Zimmer der heranwachsenden Kinder. Von <i>W. M.</i>	64	Die guten Geister des Heims. Von <i>W. M.</i>	193—196
„So wohnt man schön und gut.“ Von Dr. <i>M. H.</i>	67—68	Die „neue Sachlichkeit“. Von Arch. Professor <i>Fritz August Breuhaus</i> —Berlin	197
Glas aus den Bimini-Werkstätten. Von Dr. <i>M. H.</i>	70	„Gerade“ das Schlafzimmer . . . Von <i>T. H.</i>	204—206
Neue Beleuchtungskörper , neue Technik. Von <i>Gustav Bischoff</i> —Berlin	72	Farbe im Raum. Von <i>Udi Herding</i> —Berlin	208
★		Die schöne Wand. Ausstellung der Vereinigung „Wiener Frauenkunst“. Von <i>B. W.</i>	211—218
Der Dampfer „Conte di Savoia“. Von <i>Michael Rachlis</i> —Berlin	77—95	★	
Luxusdampfer — glückliche Inseln. Von Graf <i>Kuno von Hardenberg</i> —Darmstadt	99—101	Bauten und Innenräume der Architekten <i>Berger</i> und <i>Ziegler</i> . Von <i>Fritz Lampl</i> —Wien	221—225
Wohnräume von Herrmann Zweigenthal. Von <i>Julius Posener</i> —Berlin	103—107	Die Wahl des rechten Architekten. Von Professor <i>Fritz August Breuhaus</i> —Berlin	227
George Ramon. Von Dr. <i>M. H.</i>	108	Der Umbau — ein Architekturproblem von heute. Von Dr. <i>Franz Rodens</i> —Köln-Mülheim	229—233
Metallarbeiten der Offenbacher Kunstgewerbeschule. Von Professor <i>Hugo Eberhardt</i> —Offenbach	110	Mehr Licht — weniger Licht. Von Graf <i>Kuno von Hardenberg</i>	235
★		Schlichteste Formen . . . Von <i>Gisela Urban</i> —Wien	236
Ein Familienhaus am Teutoburger Wald. Von Professor <i>Paul Griaßner</i> —Bielefeld	113—115	Alte Möbel in neuer Raumgestaltung. Von <i>Otto Roth</i> —München	241—242
Meditation über den Rahmen. Von <i>Ortega y Gasset</i> ..	119—121	Vom Forsthaus zum Jungesellenheim. Von Dr. <i>Paul Bry</i> —Berlin	244—247
Raum-Ausstattung. Von <i>Lonia Winternitz</i> —Paris	127	Deutsche Werkstätten-Möbel. Von Professor <i>Wolfgang von Wersin</i> —Berlin	248—252
Beziehung zwischen Innenraum und Möbel. Von Dr. <i>Herbert Hofmann</i> —Leipzig	128	Der Teppich. Von Professor <i>Fritz August Breuhaus</i> —Berlin	254
„Deutsches Holz im deutschen Heim.“ Von <i>W. Michel</i> ..	131	★	
Sachlicher Idealismus. Von Architekt <i>A. C. Ruedenauer</i> —Stuttgart	135	Raumschöpfung von Carl Müller. Von <i>Wilhelm Michel</i> ..	257—259
Das Gastzimmer. Von <i>H. M.</i>	136	Fragen der Beleuchtung. Von Arch. Prof. <i>Fritz August Breuhaus</i> —Berlin	261