

I. Verfasserverzeichnis.

- A.**
Alhard von Drach, C. s. Drach.
- B.**
Baldass, Ludwig von. Die Bildnisse Kaiser Maximilians I. XXXI (Heft 5), 247—334.
— Hans Burgkmairs Entwurf zu Jörg Erharts Reiterbildnis Kaiser Maximilians I. XXXI (Heft 6), 359—362.
— Die niederländische Landschaftsmalerei von Patinir bis Bruegel XXXIV (Heft 4), 111 bis 157.
— Ein Frühwerk des Geertgen tot Sint Jans und die holländische Malerei des XV. Jahrhunderts XXXV (Heft 1), 1—33.
— Mabuses „Heilige Nacht“, eine freie Kopie nach Hugo van der Goes XXXV (Heft 1), 34—48.
— Die Bildnisse von Paris Bordone aus den Jahren 1532—1540 XXXV (Heft 5), 243—246.
— Sittenbild und Stilleben im Rahmen des niederländischen Romanismus XXXVI (Heft 1), 15—46.
Beer, Rudolf. Akten, Regesten und Inventare aus dem Archivo General zu Simancas 1499 bis 1611 XII 2, S. XCI—CCIV.
— Inventare aus dem Archivo del Palacio zu Madrid 1598—1607 XIV 2, S. I—LXX; Fortsetzung und Schluß XIX 2, S. CXVII bis CLXXVII.
— Die Galeere des Don Juan de Austria bei Lepanto nach einer zeitgenössischen Beschreibung XV, 1—14.
— Die Handschriftenschenkung Philipps II. an den Escorial vom Jahre 1576 nach einem bisher unveröffentlichten Inventar des Madrider Palastarchivs XXIII 2, S. I—CXXV.
— Niederländische Büchererwerbungen des Benito Arias Montano für den Escorial im Auftrage König Philipps II. von Spanien nach unveröffentlichten, aus dem Musée Plantin-Moretus von Max Rooses zur Verfügung gestellten Urkunden XXV 2, S. I—XI.
Bennendorf, Otto. Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa IX, 1—134; XI, 1—52; XII, 5—68.
Berenson, Bernhard. Eine Wiener Madonna und Antonellos Altarbild von S. Cassiano XXXIV (Heft 2), 33—52.
- Berger, Adolf. Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich (1659) nach der Originalhandschrift im fürstlich Schwarzenbergischen Zentralarchiv I 2, S. LXXIX—CLXXVII.
Bergmann, Ernst Ritter von. Der Sarkophag des Panemisis I, 1—40; II, 1—20.
— Die Statue des Sebkiemsauf XII, 1—4.
Birk, Ernst Ritter von. Inventar der im Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses befindlichen Niederländer Tapeten und Gobelins I, 213 bis 248; II, 167—220.
Bodenstein, Gustav. Urkunden und Regesten aus dem k. u. k. Reichs-Finanzarchiv in Wien, Fortsetzung 1619—1626 XXXI 2, S. I—LVII; 1626—1629 XXXIII 2, S. I—CXVIII.
Boheim, Wendelin. Über einige Jagdwaffen und Jagdgeräte II, 129—144; IV, 52—69; V, 97 bis 109.
→ Urkunden und Regesten aus dem Stadtarchive zu Wiener-Neustadt 1305—1667 IV 2, S. III bis LXVI.
— Urkunden und Regesten aus der k. k. Hofbibliothek 1522—1596 VII 2, S. XLI—CCCXIII; Fortsetzung 1596—1614 X, S. I—XIX.
— Werke Mailänder Waffenschmiede in den kaiserlichen Sammlungen IX, 375—418.
— Augsburger Waffenschmiede, ihre Werke und ihre Beziehungen zum kaiserlichen und zu andern Höfen XII, 165—227; XIII, 202—225; Nachträge XIV, 329—345.
— Die Zeugbücher des Kaisers Maximilian I. XIII, 94—201; XV, 295—391.
— Nürnberger Waffenschmiede und ihre Werke in den kaiserlichen und andern Sammlungen XVI, 364—399.
— Der Hofplattner des Erzherzogs Ferdinand von Tirol, Jakob Topf, und seine Werke XVIII, 262—273.
— Die aus dem kaiserlichen Schlosse Ambras stammenden Harnische und Waffen im Musée d'artillerie zu Paris XIX, 217—239.
— Albert II † XIX, 354—359.
— Die Waffenschmiede Seusenhofer, ihre Werke und ihre Beziehungen zu habsburgischen und andern Regenten XX, 283—320.

1*