

Vc. Graphik und Handzeichnungen (19./20. Jahrh.).

109

- 1180 **Thoma (H.)**. Schwarzwaldpartie bei St. Blasien. Radg. 1897. 25.—
Ber. 1, III. — „Erster Radierversuch 1897.“
- 1181 — Gardone di Sopra I. Algraphie mit Tonplatte. 1897. Qu.-Fol. Sign. 40.—
B. 85.
- 1182 — Gardone. Algraphie mit Tonplatte. 1892. Qu.-Fol. Sign. 40.—
B. 93.
- 1183 — Rheinlandschaft. Radg. Sign. 50.—
Nicht bei Beringer (1923). — Vom Künstler I. unt. sign., r. unt. „Ferdinand Dörr“.
- 1184 **Toulouse-Lautrec (H. de)**. Le Baron Moise mendiant. Lithogr. 4^o. 120.—
D. 237.
- 1185 **Vogeler-Worpswede (J. H.)**. Der Tod und die Alte. Radg. Bez. u. sign. 75.—
Dabei ein 2. Abdruck auf Seide.
- 1186 **Zorn (A.)**. Madame Simon. (II. Fassung). Radg. 1891. 120.—
Deltail 66/II; Asplund 67.

VI. OSTASIATICA

- 1187 **Kunisada**. — Zwei Japanerinnen mit Seidenraupen-Kokons. Farb. Holz-
schnitt. Fol. 30.—
- 1188 — 3 Bll. (Triptychon) Szene im Gartenraum eines Yoshiwara-Hauses. Farb.
Holzschnitte. Fol. 45.—
- 1189 — Festlich gekleidete Oiran. Farb. Holzschnitt. Fol. 25.—
- 1190 **Kuniyoshi (?)**. Schauspieler, stehend, mit Fächer. Farb. Holzschn. Fol. 25.—
- 1191 — Zwei Schauspieler, einer davon stehend, in blauem Prachtgewand.
Farb. Holzschnitt. Fol. 25.—
- 1192 **Sadahide**. 5 Bll. Darstellung: Parade verschiedener Truppenkontingente
des seit 1868 offiziell wieder zugelassenen Auslandes, an der Spitze eine
englische und amerikanische Abteilung mit Fahnen und Musikkorps. Farb.
Holzschnitte. Qu.-Fol. 75.—
Sadahide, ein Meister der sog. „Yokohama Bilder“, Darstellungen aus dem Leben
der Fremden in Yokohama und Yeddo, gestorben 1872.
- 1193 **Shunsho**. 5 Schauspieler, auf der Straße promenierend. Schw. Holzschn.,
um 1790. Doppelblatt, ca. 17:25 cm. 20.—
- 1194 **Toyokuni II**. 3 Bll. (Triptychon). Puppenspiel u. Musik im festl. Familien-
kreis. Fol. 75.—
- 1195 — 3 Bll. (Triptychon). Puppenspiel am Puppenfesttag. Fol. 75.—
- 1196 — 2 Bll. (Diptychon). Schauspielszene um einen aufgespannten Schirm.
Farb. Holzschnitte. Qu.-Fol. 50.—
- 1197 **Utamaro**. Zwei junge Damen und ein Mädchen bei einem Hagi-Strauch.
Farb. Holzschnitt, um 1800. Fol. Gold-Rahm. 120.—
Aus der Folge „Furgu roku Tamagava“. — Außerordentlich frisch in Farben, am
Rand etwas beschädigt.