

## Inhalt

---

Einführung (Kilian Heck und Cornelia Jöchner) . . . . . 9

### *I. Rezipient und Kontext, oder: Möglichkeiten einer Geschichte der Bildlichkeit*

Heimatrecht für Bilder.  
Funktionen und Formen des Rahmens im 19. Jahrhundert (1995) . . . . . 21

Masaccios »Trinität« im Kontext (1986) . . . . . 43

Teleologie der Malerei.  
Selbstporträt und Zukunftsreflexion bei Poussin und Velázquez (1992) . . . . . 77

Das Revolutionstheater des Jacques-Louis David.  
Eine neue Interpretation des »Schwurs im Ballhaus« (1986) . . . . . 99

Beziehungsspiele.  
Versuch einer Gattungspoetik des Interieurs (1998) . . . . . 123

Ganze Teile.  
Zum kunsthistorischen Gattungsbegriff (2002) . . . . . 139

### *II. Fragen der Bildordnung*

Disegno.  
Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607 (1974) . . . . . 145

Praktische Bildbeschreibung.  
Über Bilder in Bildern, besonders bei Van Eyck und Mantegna (1995) . . . . . 175

Parallelismus als Formprinzip.  
Zum Bibelfenster der Dreikönigskapelle des Kölner Doms (1991) . . . . . 193

Wörtlichkeit und Weltlichkeit.  
Beobachtungen an einer schwedischen Bilderdecke des 13. Jahrhunderts (1999) 227