

S M
B Kunstbibliothek
Städtische Museen
zu Berlin



REINHOLD MAX EICHLER

„WER HAT DICH, DU SCHÖNER WALD...“

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl in München

Ausstellung der Berliner Secession — Kollektion der »Scholle«, München

DIE GROSSE BERLINER KUNSTAUSSTELLUNG 1903

VON HANS ROSENHAGEN

Da eine völlige Abschaffung aller großen Kunstausstellungen aus guten und schlechten Gründen für die nächsten Zeiten ausgeschlossen erscheint, muß man dankbar sein, wenn bei den Leitungen dieser Unternehmungen die Absicht zutage tritt, die ärgsten Uebelstände nach Möglichkeit einzuschränken. Es ist bezeichnend, daß auch hierin von Berlin die Initiative ergriffen wird. Man hat auf die diesjährige Ausstellung im Moabiter Glaspalast nur geringe Erwartungen setzen können. Die in Aussicht genommene Beteiligung der Münchener Secession, die aller Wahrscheinlichkeit nach der Ausstellung dieses Mal eine besonders stattliche Zahl vorzüglicher Kunstwerke zugeführt haben würde, ist leider durch höheren Machtspruch ver-

hindert worden; andere Pläne ließen sich in der kurzen Zeit, die für ihre Ausführung übrig blieb, nicht mehr genügend gut verwirklichen. Trotzdem übertrifft die Ausstellung ihre letzten Vorgängerinnen ganz entschieden. Mögen nun auch einige Glücksfälle zu diesem für Berlin erfreulichen Ereignis beigetragen haben — den größten Anteil, ja vielleicht sogar das Hauptverdienst daran muß man der Taktik der Ausstellungsleitung zusprechen. Sie ist nicht nur bis zu einem gewissen Grade den Ratschlägen der Kritik gefolgt, sie hat auch nicht verschmäht, von der Berliner Secession zu lernen und mit deren Waffen zu kämpfen.

Es braucht kein Geheimnis daraus gemacht zu werden, daß man diese Wendung zum Besse-