

SM
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin



SEPP FRANK

ORA ET LABORA. GLASGEMÄLDE
FÜR EINE BIBLIOTHEK

den; darum auch die Eile, mit der man es schon immer behängt und mit Vorhängen abtönt. Die Glasmalerei aber, so wie sie Frank zeichnet und koloriert, ist die Vollendung des Raumedankens, da sie das Licht verklärt und tönt. Das gilt vom ganz großen Raum, der Kirche, für die übrigens Sepp Frank auch gearbeitet (wie ein Glasgemälde zu Wallersdorf bei Landshut beweist), sowie auch vom bürgerlichen, vom Wohnraum, dem der Künstler seine besten Werke gewidmet hat.

Prof. Dr. J. L. Fischer

ORIGINALE KUNST*)

Es kann nicht die Frage sein bei einer Aufgabe für die Baukunst: was gehört von den bekannten nützlichen Dingen in der Welt zur Ausführung dieser Aufgabe, sondern es steht eine reine Idee von der allein möglichen Art eines Werkes in der Seele des Baukünstlers, diese Idee ganz unabhängig von der be-

*) Aus Karl Friedrich Schinkel, Briefe, Tagebücher, Gedanken. Ausgewählt, eingeleitet und erläutert von Hans Mackowsky. Berlin, Propyläen-Verlag.

