

INHALTS-VERZEICHNIS

(JULI 1900 — JUNI 1901)

TEXT		Seite
Zur Einführung		1—3
Wendel Dietterlin und seine Nachfolger. Von <i>Dr. E. Hoffmann</i>	4—8; 66—74	
Elsass-Lothringische Privatsammlungen	8—12; 44	
Die Tapete und das Elsaß. Von <i>Karl Brühler</i>	12—14; 40—42	
Eine moderne Kunstgewerbeschule. Von <i>Prof. Dr. Leitschuh</i> . 16-20; 46-48; 88-94; 186-189		
Ein weiteres Mittel zur Förderung des Kunstgewerbes in Elsaß-Lothringen. Von <i>Dir. Dr. Geissenberger</i>	22—24	
Die ersten Anfänge elsässischen Kunstgewerbes nach den neuesten Ausgrabungen bei Stützheim. Von <i>Dr. R. Forrer</i>	29—32	
Von alter Glasmalerei. Von <i>Dr. E. Polaczek</i>	32—38	
Wendel Dietterlin. Von <i>Prof. A. Seder</i>	53—56	
Wendel Dietterlins Lehre von den Säulenordnungen. Von <i>Prof. Dr. K. Berling</i> . 58—64		
Wendel Dietterlin und das alte Strassburger Rathaus. Von <i>Prof. Dr. Leitschuh</i> . 75—80		
Les Métiers d'art de l'Alsace à l'exposition universelle. Par <i>Victor de Ségur</i>	81—84	
Über Hausweberei. Von <i>Prof. Dr. A. Lichtwark</i>	86—88	
Dürer im Elsaß. Von <i>Prof. Dr. Leitschuh</i>	101—108; 136—137	
Kunst im Handwerk. Von <i>R. Diehl</i>	108—114	
Zur Geschichte der elsass-lothringischen Fliesen-Keramik	114—118	
Die neue Richtung und die Kunstgewerbeschulen. Von <i>Hugo Höpfner</i>	125—134	
Die Hohkönigsburg. Historische Skizze von <i>Dr. Jos. Gény</i>	141—146	
Das Kunstgewerbe auf der Hohkönigsburg. Von Architekt <i>Bodo Ebhardt</i>	148—160	
Aus dem Inventar der Hohkönigsburg. Zusammengestellt von <i>C. Krollmann</i>	162—166	
Ein Tag auf der Burg (Aus Haus-Chronik. Herausgegeben von <i>Braun u. Schneider</i> Band I»)	168—173	
Die Ausbildung der Dessinateure in Ober-Elsässischen Ateliers. Von * * *	175—184	
Meubles de J. Gruber (Extrait du Journal « La Lorraine »)	184—186	
Die Entwicklung des Lothringischen Kunstgewerbes (Ein geschichtlicher Überblick) Von Archivdirektor <i>Dr. G. Wolfram</i>	191—205	
Ein Holzschnitt des 15. Jahrhunderts im Museum der Stadt Metz. Von <i>J. B. Keune</i> . 206—209		
Die Metzger Bürgermeisterkette von Professor Anton Seder	209	
Das Museum der Stadt Metz. Von <i>J. B. Keune</i> , Direktor des Museums	210—236	
Ein Dokument deutscher Kunst. Von <i>Professor Anton Seder</i>	237—252	
Über Fensterdekoration. Von <i>Rudolf Trunk</i>	253—256	
Kritische Rundschau:		
Englische Einflüsse in unserem Kunstgewerbe. Von <i>Gustav Pazaurek</i>	25—27	
Die Deutsche Wohnungseinrichtung. Von <i>Rudolf Trunk</i> . 50-51; 96-98; 119-123; 138-139		
Vom Büchertisch:		
Johanna Hipp, Der Zeichenunterricht für Mädchen. Von <i>Katinka Leininger</i>	99	
Unsere Illustrationen	28; 52; 100; 124; 140; 173—174; 190; 256	