



## LES MÉTIERS D'ART DE L'ALSACE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Par Victor de SÉGUR

CERTES, la curiosité la plus grande de tous ceux qui sont venus de l'Alsace-Lorraine pour visiter l'Exposition Universelle, est allée instinctivement vers la représentation alsacienne des métiers d'art. Le salon de musique de M. Charles Spindler a trouvé ses admirateurs enthousiasmés et on a fait avec beaucoup d'esprit des conclusions assez justes sur l'importance de son art. Quand un peintre doué d'une si grande sensibilité que M. Charles Spindler, consacre toute sa force aux métiers d'art, l'effet en sera une amélioration. Se mettre au service d'une pensée unique, d'une grande idée pour l'approprier aux besoins de la vie journalière, aura toujours de l'attraction pour un esprit d'artiste génial. Charles Spindler est resté fidèle à ses idées en achevant ses peintures, en faisant choix des bois naturels, enfin dans la manière d'empreindre les lignes de la figure aux meubles à exécuter. Les formes humaines, les paysages, tout change de face. Il crée des tournures nouvelles, absolument modernes, pourtant si familières, comme un son des jours longtemps passés. Spindler n'est pas esclave de la matière, il sait ex-

primer les sentiments les plus fins du cœur.

Ce qui le distingue des autres, c'est qu'il est artiste individuel, qu'il soit question des bibelots ou d'un objet de plus grande valeur. Il déteste tout ce qui touche au travail mécanique, il nous veut prouver que même le moins riche peut acquérir des objets qui possèdent l'empreinte d'un esprit moderne et fin.

Bien que ses efforts ne soient guère imités, cela ne nous empêche pas de le saluer comme représentant digne des métiers d'art de l'Alsace-Lorraine. Il suit une façon de marquetterie bien différente que celle de M. Gallé à Nancy, ce qui nous prouve de plus pour les multiples formes de sensibilité artistique de notre patrie. Gallé emploie beaucoup plus la plante que Spindler. Spindler réalise de préférence le figuré et le paysage; il travaille souvent moins avec des lignes gracieuses que toujours caractéristiques. Le maître de Saint-Léonard n'éblouit pas par ses effets de couleurs, mais par la vigueur de ses formes, par son art d'exprimer des pensées pittoresques par des bois naturels. Sans doute,