

ZEITSCHRIFTEN-SCHAU

Innen-Dekoration. — Herausgegeben von Alexander Koch in Darmstadt. XII. Jahrgang 1901. Darmstadt.

November-Heft. Inhalt: Theo Molkenboer, Die moderne Bewegung in Holland. — P. Schumann, Moderne Verkaufsläden in Dresden. — W. Schölermann, Randglossen zum Kunsterziehungstag in Dresden. —

Dezember-Heft. Inhalt: G. Habich, Bruno Paul als dekorativer Künstler. — Am Schlusse des 12. Jahrgangs teilt die Schriftleitung der «Innen-Dekoration» mit, dass neben der deutschen jetzt auch eine französische Ausgabe erscheinen wird. Van de Velde wird sich von nun an in der Art an der Redaktion beteiligen, dass er 6 von den 12 Monatsheften sowohl hinsichtlich des Textes als der Abbildungen zusammenstellen und ausstatten wird. Die «Innen-Dekoration» soll nun «eine Revue grossen Stiles von internationalem Gesichtskreise» werden.

Die Kunst-Halle. — Zeitschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Herausgegeben von G. Galland. VII. Jahrgang. Nummer 1, 2, 3, 4 und 5.

Inhalt: H. Pudor: Die bildende Kunst in Finland. — Dresdener Intern. Kunstausstellung 1901.: «Die kunstgewerbl. Abteilung ist reichhaltig, aber nicht durchweg günstig aufgestellt: die Räume dazu sind zum Teil Monstra an Dunkelheit und Unbequemlichkeit. Von den Zimmern sei das Speisezimmer, das nach dem Entwurf des Architekten Schaudt-Dresden ausgeführt worden ist, deswegen rühmend erwähnt, weil es sich von allem Gesuchten, protzig Originellen fernhält, woran sonst kein Mangel ist. Pankoks Zimmereinrichtung ist durchweg unpraktisch und geschmacklos.» — Die Trockenstiftzeichnung. — Münchener VIII. Internationale Kunstausstellung. — Pauly: Aphorismen. — Gr. Berliner Kunstausstellung. — Kunstbrief aus Frankfurt a. M. — Berliner Kunstsalons. — Lionardo

da Vinci als Aesthetiker. — L. Garschagen: Jan Bosboom. — Der Kunsterziehungstag in Dresden. — Fr. Imhof: Berliner Kunstschau. — Collner: Die allegorische Darstellungsweise und ihre Mittel. — Semper: Die Plastik auf der Intern. Kunstausstellung in München. — Ruhemann: Von belgischer Kunst. — Die Aquarellmalerei und ihre Anwendung.

Zeitschrift für christliche Kunst. — Herausgegeben von H. Schnütgen. XIV. Jahrgang, 1901. Heft 7, 8 und 9. Düsseldorf, Verlag von L. Schwann.

Inhalt: G. Hager Zur Geschichte der abendländischen Klosteranlage. — Heinr. Bergner: Befestigte Kirchen. — H. Oidtman: Die Schweizer Glasmalerei. — Schnütgen: Die restaurierten Fenster in der Dreikönigenkapelle des Kölner Doms. — Beissel: Zur Geschichte der Thiersymbolik in der Kunst des Abendlands.

Kunst und Handwerk. — Zeitschrift des Bayrischen Kunstgewerbevereins München: 51. Jahrgang. Heft XI und XII. Verlag von R. Oldenbourg in München.

Inhalt: Die Jubiläumsfeier des Bayrischen Kunstgewerbevereins. III. Der Kunst- und Kunstgewerbemarkt. — Der XI. Delegierten- und der Kunstgewerbetag zu München am 29. Mai bis 3 Juli. — Julius Gröschel: Joseph Schmitz. — Otto Schulze in Köln: Hermann Götz (Ein Nekrolog). — Ernst Zimmermann: Dekorative Kunst auf der Dresdener internationalen Kunstausstellung. «In Dresden enthüllt sich diesmal das dekorative Können der Gegenwart in zweierlei Gestalt: als Dekoration der Ausstellung selber und als die in Deutschland bisher grösste und beste Ansammlung von in modernem Sinne durchgebildeten Gebrauchs- und Luxusgegenständen. Besonders abgeklärt, im Vergleich zur vorjährigen Ausstellung, geben sich diesmal die Zimmereinrichtungen.» — Die Jubiläumsfeier des Bayrischen Kunstgewerbevereins. IV. Das Schleissheimer Fest.»