

## INHALTSVERZEICHNIS

DES ERSTEN JAHRGANGES

## KUNST UND KÜNSTLER

1902—1903

| AUFsätze.  |                    | Seite   | Seite    |
|--|--------------------|---|----------|
| Wilhelm Bode, die amerikanische Konkurrenz im Kunsthandel und ihre Gefahr für Europa . . . . .   | 5                  | Emil Heilbut, Giovanni Segantini . . . . .                                  | 47       |
| – die Sammlung des Don Marcello Massarenti in Rom . . . . .  | 118                | – Klingers Beethoven . . . . .  | 69       |
| – Giovanni Battista Tiepolo, eine Studie von H. Modern . . . . .   | 161                | – die Schwarz-Weiss-Ausstellung der berliner Secession . . . . .            | 81       |
| – das Album ausgewählter Gegenstände der kunstindustriellen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses, herausgegeben von Julius v. Schlosser . . . . . | 239                | – neuere Arbeiten von Max Liebermann . . . . .                              | 133      |
| – die diesjährige Winter-Exhibition und der Cuyp-Saal der Royal Academy . . . . .  | 323                | – die wiener Impressionistenausstellung . . . . .                           | 169      |
| Lovis Corinth, Carl Strathmann . . . . .   | 255                | – die Ausstellung der berliner Secession . . . . .                          | 297      |
| Eugène Delacroix, aus dem Tagebuche . . . . .  | 250, 317, 338, 396 | – die Ausstellung am lehrter Bahnhof . . . . .                              | 377      |
| Max J. Friedländer, der neue Cranach des berliner Museums . . . . .  | 28                 | – zum Tode Whistlers . . . . .  | 448      |
| – die Ausstellung altniederländischer Gemälde in Brügge . . . . .  | 61                 | – eine Streitfrage . . . . .  | 481      |
| – der neue van der Goes in der berliner Gemäldegalerie . . . . .   | 144                | – aus Berlin 31, 69, 107, 151, 228, 276, 319, 363, 401, 441, 486            |          |
| – die Restaurierung des Paumgartner-Altars . . . . .   | 393                | Wilhelm Holzamer, Aquarellisten und Pastellisten . . . . .                  | 367      |
| – aus London . . . . .   | 445                | – die pariser Salons . . . . .  | 445      |
| Georg Gronau, Geschichte der englischen Malerei, von Richard Muther . . . . .  | 407                | H. J., aus Hamburg . . . . .  | 321      |
| Hugo Haberfeld, aus Wien 154, 235, 403, 489  |                    | Ludwig Kämmerer, Rembrandt, von Carl Neumann . . . . .                      | 35       |
| Richard Hamann, die Renaissance in Florenz und Rom, von Carl Brandi . . . . .  | 242                | Harry Graf Kessler, Klingers Beethoven . . . . .                            | 71       |
| Emil Hannover, die Sammlung Hirschsprung . . . . .   | 147, 215           | – die Arts and Crafts-Ausstellung in London . . . . .                       | 312      |
| – die Seele Giorgiones . . . . .   | 341                | B. von Keudell, aus London . . . . .  | 115, 404 |
| – Aubrey Beardsley . . . . .   | 419                | Paul Kristeller, Aus Raphaels Florentiner Tagen, von Georg Gronau . . . . . | 491      |
| Gerhart Hauptmann, das Mediceergrab . . . . .  | 13                 | Alfred Lichtwark, der Schmuck . . . . .                                     | 23       |
| Emil Heilbut, Wilhelm Trübner . . . . .  | 16                 | – Justus Brinckmann . . . . .   | 43       |
| – die Eröffnung des neuen Gebäudes der Akademie . . . . .  | 41                 | – Bemerkung zu dem Aufsatz über die Sammlung Hirschsprung . . . . .         | 219      |
|  |                    | A. Lindner, aus Köln . . . . .  | 280      |
|  |                    | E. L., Turner und Aubrey Beardsley . . . . .                                | 95       |
|  |                    | P. L., Aubrey Beardsley, von Rudolf Klein                                   | 281      |
|  |                    | Hans Mackowski, Hans Baluschek . . . . .                                    | 331      |
|  |                    | Julius Meier-Graefe, die Sammlung Thomy Thiéry . . . . .                    | 426      |
|  |                    | – aus Paris . . . . .   | 489      |
|  |                    | Max Osborn, Ali Baba, von Max Slevogt . . . . .                             | 368      |
|  |                    | E. N. Pascent, aus München . . . . .  | 152      |
|  |                    | Gustav Pauli, Photographie und Kunst . . . . .                              | 165      |