



CARL STRATHMANN, ZIERLEISTE

## CARL STRATHMANN

VON

LOVIS CORINTH

Ein Original in unserer Zeit ist er. Sein Talent eine vom Himmel gefallene Gabe, die es ihm nicht der Mühe wert gewesen sein würde vom Wege aufzuheben, wäre sie ihm nicht direkt in den Schoss gefallen.

Das Trägheitsgesetz ist in diesem Künstler in grossem Masse ausgebildet und so ist es auch nur zu erklären, dass Strathmann in seinem Beharrungsvermögen sich in die ornamentalen Muster seiner Bilder bis in die kleinsten Details hinein versenkt und in diese Details immer noch neue Motive hinein zu komponieren sucht.

Ebenso spielt die Gewohnheit in seinem Privatleben eine Rolle: Seit Jahren macht er jeden Abend nach des Tages Last und Mühe denselben Weg aus seinem Atelier in die Stammkneipe, die in einem engen Gässchen an dem ehemaligen Augustinerkloster in München liegt. Hier sitzt er bis in die späte Nacht hinein in einer Gesellschaft von Ofenhändlern, reichgewordenen Maurermeistern bis hinauf zu den jetzt verstorbenen genialischen Sonderlingen, den Malern Stäbli und Schwabenmaier.

In das süddeutsche weiche Wortgetön fährt dann plötzlich die scharfe etwas schleppende Stimme Strathmanns dazwischen und mit immer demselben Lacherfolg trägt er immer dieselben Kouplets und Gedichte vor. Doch wollen wir ihn lieber bei seinem künstlerischen Arbeiten aufsuchen.

Mit den Modellen, die doch den anderen Malern ein unentbehrliches Mittel zur Vollendung ihrer Bilder sind, lebt er in fortwährendem Kampfe, den er aber bald wieder aufgibt. Nach einem Versuch dieselben sich dienstbar zu machen und das Vergebliche seines Bemühens einsehend, setzt er sie Knall und Fall an die Luft.

So war es als er sein grösstes Bild und eins seiner besten, die Salambo, schuf. Das Weib sollte in vollständiger Nacktheit auf dem Ruhebetten träumen, zu Häupten die Harfe. Ein Modell wurde genommen und jedem, der es hören wollte, teilte Strathmann mit, dass er jetzt Dürer und Holbein an Richtigkeit der Formen überbieten werde. Bald aber wurde das Modell heimgeschickt und all-