



Neuntes Heft. Inhalt: Hans Mackowski, Hans Baluschek . . . Eugène Delacroix, aus dem Tagebuche . . . Emil Hannover, die Seele Giorgiones . . . Chronik: Berlin, Dresden, Dessau, Wien, Paris . . . Bücherbesprechungen . . . Zeitschriftenschau.

HANS BALUSCHEK

VON

HANS MACKOWSKI

Die Macht des gegenständlich Interessanten wird von denen, die der Ehrgeiz der künstlerischen Pose plagt, vornehm belächelt. Aber wie zum Trotz gegen alle Verzärtelten und Verkünstelten des Geschmacks feiert die ausserästhetische Ursache in einem Kunstwerk immer wieder ihren berechtigten Triumph und wirft lachend die Theorien der ästhetischen Geheimbündler über den Haufen. Nur so erklärt sich der Erfolg der nicht eben zahlreichen, aber mit Unermüdlichkeit auf den Ausstellungen gezeigten Arbeiten des jungen Malers Hans Baluschek.

Einem grösseren Publikum stellte er sich vor einigen Jahren in einem ephemeren Kunstsalon der Potsdamerstrasse vor. Dort in der heliotropfarbenen Sphäre, wo der Kunstgenuss sich zu pathologischer Empfindsamkeit der Nerven verfeinert hatte, wirkte Baluschek wie ein Stück ungebrochener, wenn auch grober Natur. Das östliche Berlinisch, das auf seinen

Bildern in hoher Vollendung gesprochen wurde, klang erfrischend in den symbolischen Tief Sinn, der mezza voce seine Trivialitäten offenbarte. Man bestaunte den neuen Ankömmling, dessen Stiefel den Schmutz und den Geruch des Koppenplatzes hereinschleppten, mit Neugierde sah man den Staub der Hasenhaide auf seinen Kleidern, und das durchschwitzte Band am Hut schien von durchtanzten Sommernächten mit wünschenswerter Indiskretion zu zeugen. Wer war dieser junge Mensch, der überall sich zu Hause fühlte, wohin die Gesellschaft nicht geht, der bei den Gaffern der Strasse still hielt, wenn ein altes betrunkenes Weib im Dusel den Laternenpfahl umarmt, der in Tingeltangeln den Kunstgönner spielte, in Pankow wie in Halensee mit Leidenschaft die Groschentour abtanzte, der die gemeinen Freuden der Dachkammer ebenso zu kosten verstand, wie er dem darauf folgenden Kater tapfer Stand hielt?