



ERNST BARLACH, BILDNISBÜSTE THEOD. DÄUBLER  
MIT ERLAUBNIS VON PAUL CASSIRER, BERLIN

## DIE GROSSMANNSSUCHT IN DER DEUTSCHEN KUNST

VON

WILHELM VON BODE

Unsre deutsche Kunst ist vom Ausland meist von oben herab oder ganz ablehnend behandelt worden. Das darf uns gewiß nicht irremachen an ihrer Wertschätzung; wir wollen uns unser eigenes Urteil gewiß nicht nehmen lassen, aber eine Prüfung der Gründe, worauf diese Ablehnung

der Fremden beruht, dürfen wir deshalb doch nicht einfach von der Hand weisen. Sie wird uns dahin führen, daß wir gewisse Auswüchse und selbst Fehler in unserer Kunst anerkennen müssen. Dies gilt namentlich für die Kunst der Neuzeit, die sich in Deutschland besonders eigentümlich entwickelt hat.

140