



J. A. HOUDON, DER ASTRONOM LALANDE. GIPS. 1802
PARIS, OBSERVATOIRE

HOUDON

ZUR ZEIT DER REVOLUTION UND DES KAISERREICHS

VON

LOUIS RÉAU

DEUTSCH VON MARGARETHE MAUTHNER

II

Ehre wem Ehre gebührt. Trotz der ausgesprochenen Vorliebe Napoleons für den Italiener Canova, den er auf alle Weise, wenn auch vergeblich, nach Paris zu ziehen versuchte, hielt er es doch für richtig, den Bildhauer Ludwigs XVI. dann und wann mit einem Porträtauftrag zu betrauen. Ein Bild Boillys, das früher zu der Sammlung Demain gehörte, stellt Houdon dar, wie er in seinem Atelier die Büste des Konsuls Bonaparte

nach der Natur modelliert. Später, im Jahre 1806 als ihm die Ausführung der kaiserlichen Statue für die Boulogne-Säule übertragen wurde, gewährte ihm der Kaiser mehrere Sitzungen in Saint Cloud. Houdon machte zwei Porträts von ihm, das eine in Militäruniform, das die Pariser in den Salons von 1806 und 1808 kennen lernten, das andere in antikem Gewande. Diese letztere Büste bildet eine der hervorragendsten Zierden des Museums in