

Gutekunst & Klipstein, Bern, Amthausgasse 16.

**Goya, Fortsetzung:**

- 274 Que se la llevaron: Et ils l'enlevèrent.  
D. 45 II (v. IV). H. 8. **Prachtvoller** Abdruck der 1. Ausgabe. Vor dem Ausrufungszeichen.  
**In diesem Zustande von grösster Seltenheit.**
- 275 El Amor y la Muerte: L'amour et la mort.  
D. 47 III. H. 10. **Sehr schöner** Abdruck der 1. Ausgabe. Im Papierrand etwas fleckig.
- 276 Dios la perdone : y era su madre. - Dieu lui pardonne : c'était sa propre mère.  
D. 53 III (v. IV). H. 16. **Ebenso.**
- 277 La filiacion.  
D. 94 II, H. 57. Abdruck der 1. Ausgabe.
- 278 No hay que dar voces: Inutile de crier. - Esto es lo peor!: Voila qui est pire! - 2 Blatt.  
D. 177 IV, H. 202 IV, - D. 193 III, H. 218 III, **Vorzügliche** Abdrucke der 1. Ausgabe.
- 279 Los Proverbios. II. Ausgabe von 1864. Halblederbd. der Zeit mit Kopfgoldschn.  
D. 202-219. H. 124-141. **Prachtvolles** frisches Exemplar von bester Erhaltung. Mit dem Titel « Los Proverbios .. Madrid 1864 ... ». Erste Gesamtausgabe, die in 250 Exemplaren gedruckt wurde. **Sehr selten.**
- 280 Que Guerrero! Welch ein Krieger!  
D. 220 I. H. 142 I. **Prachtvoller** früher Abdruck des ersten Zustandes, vor der Schrift, auf Japan.
- 281 Una Reina del circo. Eine Königin des Zirkus.  
D. 221 I. H. 143 I. **Brillanter** Abdruck auf dünnem japanischen Papier. Gleichfalls vor aller Schrift.
- 282 Otras Leyes por el pueblo. Andere Gesetze für das Volk.  
D. 222 I. H. 144 I. **Das gesuchte** Blatt in einem **prachtvollen** Abdruck auf dünnem Japan, vor aller Schrift.
- 283 Lluvia de toros. Die fünf Stiere.  
D. 223 I. H. 123 I. **Prachtvoller** erster Abdruck vor aller Schrift auf dünnem Japan.
- 284 La Tauromáquia. IV. Ausgabe von 1876.  
D. 224-265. H. 85-115. **Tadelloses** Exemplar der französischen Ausgabe von Loizelet, mit dem blauen Umschlage, sowie dem besondern rotgedruckten Titel. - Die Drucke dieser Ausgabe, die in warmem schwarzbraunen Tone sehr sorgfältig hergestellt sind, sind wesentlich wirkungsvoller, als diejenigen der vorhergehenden Ausgabe von 1855. - **Das schöne Exemplar der Sammlung Gottfried Eissler.**
- 285 Un Seigneur espagnole brise une lance, avec l'aide de novillos.  
D. 257 II, H. 122 a. **Sehr schön**, breitrandig. Loizelet Ausgabe.
- 286 Le cheval abattu par un taureau.  
D. 258 II, H. 122 b. **Sehr schön** breitrandig. Loizelet Ausgabe.
- 287 Los Toros de Burdeos : El famoso Americano Mariano Ceballos. Lithographie.  
D. 286. H. 277 II. **Ausgezeichneter** Abdruck mit der Schrift und mit schmalem Rand. Etliche kleine Risse im Unterrande restauriert. - Diese, sowie die folgenden drei Nummern bilden die berühmte Folge der Stiere von Bordeaux, die Goya, 80jährig, in voller Kraft u. Frische 1825 schuf. Diese wundervollen Lithographien gehören zu den grössten Seltenheiten im Werke des Meisters, sie sind kaum mehr auffindbar. Delteil erbrachte den Nachweis, dass diese Serie in nur 100 Exemplaren gedruckt wurde, gegenüber der alten Ansicht, es seien 300 gezogen worden.
- 288 Los Toros de Burdeos : Bravo Toro. Lithographie.  
D. 287 II, H. 278. **Herrlicher, brillanter** Abdruck mit schmalem Rand. Im Unterrand ein tadellos restaurierter Riss.

Siehe die Abbildung, Tafel XIV.