

REGISTER

- Achäische Variationen des Blattkranzes an Kapitellen 174
 Achilleus, — und Thetis auf einer Metope in Kerkyra 120; — und Memnon 118 f.; 126; 135 f.; — auf korinthischem Krater in Berlin 118 f.
 Adelsgeschlechter auf Korkyra 170
 Adern (siehe auch Band I), — in Form von Bändern an den Löwenpanthern 66 f.; 150 f.; — des Grablöwen von Kerkyra 182
 Adrast und Amphiaros 119
 Adyton 175
 Ägypten, Löwe in — 143; Herkunft eines Löwenmotivs aus — 189; — isches Liegemotiv der Löwen 178
 Aetos, Erklärung von — 139
 Aias und Kassandra 135
 Aigina, Giebel von — 138; 198; Kapitell in — 174; Schlüssel von — 153; Theopropos aus — 167
 Akragas, Giebel des Zeustempels von — 164
 Akropolis (siehe auch Athen!) 13; 41; 198; alter Athenatempel der — 42; 137; 165 f.; Dreileibiger auf der — 36; 42; 161; Giebel der — 191; 193; kleine Giebel der — 166; Gorgoakroter des alten Athenatempels auf der — 137; 191 f.; Herakles-Einführungsgiebel der — 36; älterer Löwengiebel von der — 56; Löwen der — 79; Panther der — 65; Terrakottapanther von der — 65; Fries von Panthern und Löwen von der — 113; 141; 147 f.; 151; 191; Fragment eines Pantherreliefs aus Terrakotta auf der — 193; Porosgiebel auf der — 13; Ölbaum am Porosgiebel der — 97; Poroschlangen von der — 39; Ringhallentempel der — 113; „Urparthenon“ der — 157; —vasen 163; Löwenwasserspeier von der — in Kerkyra 144 f.; 148
 Akroter 185; Gorgo als — 154; Gorgo als — des alten Athenatempels 191; —ion (?) 112
 Albanien, Forschungen in — 170
 Aleppo, Löwenkopf aus assyrischem Palast in Arslan Tasch in — 143 f.; 189
 Alkmaion 136
 Alphabet, korkyräisches — 169
 Altar, Triglyphenschmuck des -s von Kerkyra 175; — (?) des Artemisgiebels 162 f.; — auf Vasen (Amphora Slg. Saboureff) 164
 Ambrakia, Dipoinos und Skyllis in — 167 f.; Polystratos von — 168
 Amphiaros, -krater in Berlin 136; Deutung des — 136; Hippotion auf dem -krater 136; — Preisrichter auf dem -krater 81; Adrast und — 119; — auf protokorinthischer Skyphoscherbe 136; — auf Bronzeblech in Olympia 136; — auf etruskischem Bronzeblech 136
 Amphitrite, Poseidon und — auf Tontäfelchen aus Pente Skuphia 159 f.
 Anagyros 153
 Anathyrosis 13; 56
 Andromeda 137
 Antefix, Frauenköpfe der -e als Sphingen und Sirenen 155
 Antithetische Gruppen in der korinthischen Vasenmalerei 155
 Aphiona, Krieger aus — in Kerkyra 173; subneolithische Kultur in — 168
 Apollon von Cirò 128
 Apollonia, Gründung von — 171; protokorinthische Scherben aus — 171
 Apollonios von Rhodos 160; 169
 Apollotempel von Didyma 154
 Apotropäion, Löwenpanther als -a 154; -a an Giebeln, Akroterien, Stirnziegeln, Wasserspeiern, Metopen und Friesen 165; -a an Schatzhäusern und kleinen Tempeln 165; Sphingen, Gorgo, Sirenen, Greifen, Löwen und Panther als -a 155; fratzenhafte Ton- und Holzköpfe am First als -a 165; -ische Wirkung der Gorgo 137; -ischer Giebelschmuck nordischer Holzhäuser 165; Deutung der Mittelgruppe des Artemisgiebels als -isches Dasein 135; Nebeneinander von — und Mythenerzählung 165
 Apulien 168 f.
 Archias 170
 Architektur, Blüte der korkyräischen — 173 f.; Übertragung korinthischer oder peloponnesischer — nach Korkyra 173; italische — 175; ionische Elemente in der — Korkyras 173
 Argivisch, -e Plastik 198; -korinthische Kunst 151; korinthischer Kunstkreis 147
 Argonautensage, Behandlung der — durch Eumelos 160; korinthische Fassung der — 170
 Aristoteles Καρχαδίων πολιτεία 168
 Armschiene des Memnon 115 f.
 Arslan Tasch, Löwenkopf aus assyrischem Palast in — in Aleppo 143 f.; 189 f.; Elfenbeinreliefs aus — 189
 Arniadas, Grabgedicht auf — 170 f.
 Artemis, — auf Korkyra 154; -heiligtum bei Kanoni 154; 171; 173; -terrakottentypen aus dem -heiligtum bei Kanoni in Athen 154; Grundriß des -tempels 173 f.; altdorische Kapitelle des -tempels 173 f.; Terrakotta- und Marmorsimen und Stirnziegel des -tempels 173; Tempel der — Orthia in Sparta 150 f.; 154; 158; 165; 190; Elfenbeinfigürchen liegender Löwen aus dem — Orthiaheiligtum 190; -kult in dorischen und ionischen Städten 154; -Gorgo 154; — ἑξοστία 171; Asylrecht der — auf Samos 17
 Assos, Fries von — 113; Sphingen des Frieses von — 151
 Assurnasirpal, Löwe des — in London 143
 Assyrien 145; -ische Elemente in der Stilisierung 143; -ische Löwenreliefs 144; -isches Vorbild für kretischen Bronzelöwen in Athen 189 f.; Löwenhaar in der -ischen Kunst 148; Bänder als Adern aus -isch-hethitischer Tradition 150 f.
 Asymmetrie 107; — bei den Massen der Giebelplatten 12 f.; -n bei der Gorgo 18 f.; 25 f.; — an den Haaren der Gorgo 27; — am Schlangengürtel der Gorgo 37; 40; — bei Schlangeneibern in der archaischen Kunst 37; 40; -sche Abweichung von der Achse am Kopf des Chrysaor 50; -n beim Löwenpanther 63; -n bei den Ringflecken der Löwenpanther 66; — am Zeus 87 f.; — beim Ölbaum 97; — an den Haaren des liegenden Toten 101; — in der Komposition des Zweikampfes von Memnon und Eos 120; — am Männerkopf in Kerkyra 127 f.; -sche Drehung am oberen Teil des Rückens eines Mannes 129; — in der älteren griechischen Plastik 196; — am Herakopf von Olympia 196
 Athen (siehe auch Akropolis und Athena!) 13; 193; Löwengiebel der Athena in — 154; Ringhallentempel der Akropolis in — 113; alter Athenatempel in — 157; die Porosgiebel in — 10; 197; der „Urparthenon“ in — 157; Löwenköpfchen in — aus der idäischen Grotte 144 f.; 189; Terrakotten der Artemis von Kanoni in — 154; -ische Flotte 171
 Athena, -Vatikan 128; Fries des -tempels von Mykene 113; alter -tempel der Akropolis 19; 137; 157 f.; 161; 165 f.; Gorgoakroter des alten -tempels auf der Akropolis 137; 191; Löwengiebel der — in Athen 154; (?) auf Tontäfelchen von Pente Skuphia 158; Dreileibiger des alten -tempels 161; — (?) auf dem Artemisgiebel 161; — im Gigantenkampf 164