198. Empfangssaal im Österreichischen Hause; nach Entwurf von Max Fabiani, ausgeführt von Portois & Fix, Wien.

Unsere Bilder.

Wenn auch sämtliche Bilder dieses Heftes Bestandteile des Artikels über das Kunstgewerbe auf der Pariser Ausstellung sind, so bedürfen doch einzelne derselben noch näherer Darlegungen, da es nicht angängig schien, den laufenden Text durch eingehendere Beschreibung der abgebildeten Ausstellungsstücke zu unterbrechen.

Das dänische Haus, welches den Reigen eröffnet, ist namentlich durch sein gemütliches Innere von Interesse. Ein hoher Mittelraum, der durch den ersten Stock hindurchgeht, oben eine ringsumlaufende Galerie, die von einfachen, aus dem rechteckigen Kern geschnitzten Pfosten gestützt wird und an deren Brüstung breitere, mit Flachschnitzerei gezierte, braungelbliche Hauptstützen mit einfach profilierten, grün gestrichenen Latten abwechseln; in bescheidenerem Maß trägt auch die rote und gelbe Fassung einzelner Teile zur Klarheit des Ganzen bei. Die

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kuh1900_1901/0146
gefördert durch die DFG