

## Inhalts-Verzeichnis.

### A. Text.

1. Größere Aufsätze.	Seite	2. Vereinsnachrichten.	Seite
Ignatius Tschner. Von Dr. Georg Habich . . . . .	1	Verband deutscher Kunstgewerbevereine. Delegiertentag . . . . .	146, 208
Über die ethische Kraft des Konstruktiv-Notwendigen. Von Ernst Schur . . . . .	19, 42	Aachen, Vurtscheid und Umgegend, Gewerbeverein . . . . .	111
Die St. Maximilianskirche zu München. Von E. Smelin . . . . .	33	Breslau, Verein zur Verbesserung der Frauenkleidung . . . . .	112
Volkskunst, Volksbildung, Volks-Museen. Von H. E. v. Berlepsch-Valendàs . . . . .	47, 61	München, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst . . . . .	72
Ergebnisse eines Wettbewerbs um Gaslichtgeräte . . . . .	67	München, Kunstgewerbeverein:	
Kunststil und Frauenkleidung . . . . .	79	Allgemeine Nachrichten . . . . .	32, 60, 119, 148, 177, 265, 296, 352
Brunnen und Brunnenkonkurrenzen. Von Alexander Heilmeyer . . . . .	93	Ausstellungshalle . . . . .	32, 352
Über die Ausbildung der Goldschmiede. Von Ernst Riegel . . . . .	102	Auszüge aus den Protokollen der Ausschüßsitungen . . . . .	60, 212, 232, 352
Moritz v. Schwind. Von Otto Grantoff . . . . .	121	Eintritt in das Bayerische Nationalmuseum . . . . .	263
Das Kunstgewerbe auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Erfurt. Von Mela Escherich . . . . .	138	Generalversammlungen . . . . .	177, 237
Der Kunstsalon Heinemann in München. Von H. E. v. Berlepsch-Valendàs . . . . .	140	Lehrlingswesen . . . . .	119, 148, 266
Werksstätten des Kunsthandwerks in München. 1. Steinichen & Kehr. Von E. Smelin . . . . .	149	Mitgliederversammlung . . . . .	268
Konstruktion und Ornamentik in der neueren Tischlerei. Von M. E. Plehn . . . . .	162	Codesfälle . . . . .	60, 177
Neue Brunnenwettbewerbe. Von Alex. Heilmayer . . . . .	181	Vereinsbibliothek . . . . .	148
Einiges über die Bedeutung von Größenvorstellungen in der Architektur. Von Adolf Hildebrand . . . . .	187	Vereinsjubiläum . . . . .	86
Bericht des Preisgerichts der Turiner Ausstellung. Von E. Smelin . . . . .	195	Vereinszeitschrift . . . . .	148, 296
Neues aus Österreichs Kunst und Kunstgewerbe. Von M. O. v. Lasser . . . . .	200	Vorträge zc.:	
Zur Frage der Errichtung von Lehrwerkstätten. Von H. E. v. Berlepsch-Valendàs . . . . .	213	H. E. v. Berlepsch: Japanisches Kunstgewerbe . . . . .	90
Mois Valmer. Von M. O. v. Lasser . . . . .	241	Prof. Dr. Berth. Riehl: Die Münchener Plastik zu Ausgang des Mittelalters und bei Beginn der Renaissance . . . . .	119
Urheberrecht an kunstgewerblichen Erzeugnissen nach dem Kunstwerkfahrgesetz-Entwurf. Von Dr. Karl Schaefer . . . . .	249	Fabrikant Friedr. Fischer: Tapetenfabrikation . . . . .	177
Steinzeugfrüge von Richard Kiemschmid. Von Ernst Zimmermann . . . . .	269	Hofglasmaler Oskar Zettler: Reise durch Nordamerika . . . . .	179
Schneefendorf-Gläser. Von B.-J. . . . .	271	Konservator Dr. Voll: Francisco de Goya . . . . .	180
Die dekorative Ausgestaltung unserer Museen. Von Ernst Schur . . . . .	274	Hans Spörl: Photographische Techniken . . . . .	211
Das Schicksal des Heidelberger Schlosses. Von E. Smelin . . . . .	281	Schriftsteller Jos. Kirchner: Die Kirche in ihrem Verhältnis zur volkstümlichen Kunst . . . . .	211
Nürnberg und die neue Handwerkskunst. Von Dr. E. W. Bredt . . . . .	297	Prof. K. Hocheder: Siebenbürgen und Konstantinopel . . . . .	212
Allerlei Schnurarbeiten. Von E. Hagen . . . . .	325	Privatdozent Dr. Karl Mayer; David d'Angers . . . . .	234
Batiks. Von Rob. Breuer . . . . .	333	Privatdozent Dr. Grünling: Symbolik der Steine . . . . .	234
		Prof. Dr. Furtwängler: Fälschungen antiker Kunstwerke . . . . .	235
		Dr. Ph. M. Halm: Spätmittelalterliche Grabplastik in Oberbayern . . . . .	236
		Oberstulrat Dr. G. Kerckhoffer: Das zeichnende Kind und sein Verhältnis zur Kunst . . . . .	236
		Major Baumann: Island . . . . .	237