

MAX HEILMAIER



Nürnberg, Klarakirche
Engel vom
Hochaltar
Höhe 60 cm

NEUE WERKE VON MAX HEILMAIER

Nach vier Jahren Kriegsabwesenheit von meinem Wohnsitz Erlangen und unserer teuren Nachbarstadt Nürnberg betrete ich daselbst voll Kunsthunger die Ausstellung. An den Wänden expressionistische und andere Kunstversuche der Art. Vermögen sie dem von der schweren Not des Vaterlandes niedergebeugten deutschen Menschen etwas zu geben? — Da, am Ende der Ausstellung, ragen vier in ihren Ausmaßen von etwa $\frac{3}{4}$ Lebensgröße bescheidene, aber innerlich bedeutende, groß angeschaute und aufgefaßte, echte deutsche Männergestalten auf, die ohne weiteres gleichsam mit magischer Gewalt in ihren Bann ziehen, den Beschauer nicht wieder frei geben und in ihm ein Gefühl des Glücks,

der tief innerlichen Beruhigung und der Dankbarkeit gegenüber dem Schöpfer solcher Werke erwecken. Dergestalt war der erste Eindruck, den die vier Evangelisten von Max Heilmaier auf mich ausgeübt haben (Abb. S. 80 u. 81). Und dieser erste Eindruck blieb bestehen, bestärkte und befestigte sich immer mehr, als es mir vergönnt war, sie auch in Erlangen auszustellen und hier immer und immer wieder betrachten zu können. „Man sieht, daß es doch auch gegenwärtig noch Meister gibt.“ Dieser spontane Ausdruck ehrlicher Bewunderung von seiten eines naiven Besuchers der Erlanger Ausstellung mag hier an die Spitze gestellt werden. Er charakterisiert, wie nicht leicht sonst etwas, das Besondere der Heil-