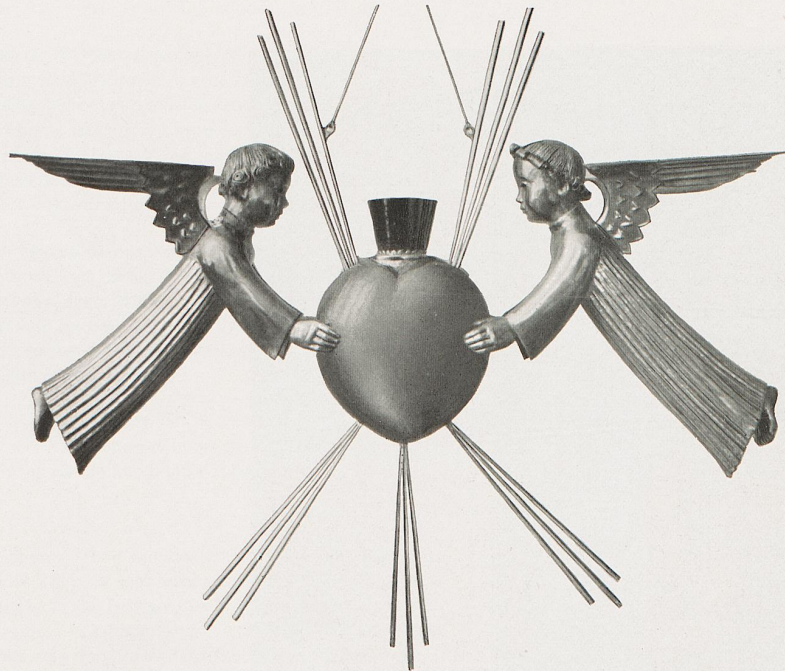


Kunst und Handwerk  
A. D. 1851

25



Eugen Ehrenböck, München ● Sanctuary Light, Hand-wrought in brass ▲ Ewiglichttampel in Messing getrieben

## ECCLESIASTICAL VESSELS AND UTENSILS \*

● Ecclesiastical vessels and utensils have a lofty significance which increases the more directly they are employed in the rites and sacraments of Divine Worship.

They may be divided into three categories, as follows: (1) vessels employed in the Holy Communion, such as ciboria, chalices, etc.; (2) those vessels which are used for liturgical purposes, Holy Water Stoups, Censers, Baptismal Basins and Jugs; (3) Altar accessories, the main object of which is ornamental, for example, Altar Crosses, candlesticks, reliquaries, etc.

● From the earliest days of Christian art the creation of ecclesiastical vessels and utensils has been guided by two salient principles, the use of precious materials and elaborate workmanship. Gold and silver were naturally regarded as the most fitting material for objects which were to adorn the House of God; while it was held no less essential that the most careful and cunning craftsmanship should be applied to such material, and that rich ornamentation, with gems, costly enamel-work, etc., should lend to these holy things a transcendental quality which should distinguish them fundamentally from objects destined for profane purposes.

● These two principles were rigidly adhered to throughout all the great art periods of the Christian Era: the various epochs of the Middle Ages, Renaissance, Rococo, Baroque, Classicism—none of these artistic periods lost sight of the sacred character of vessels and utensils to be used by the Church, and of the vital need to fashion them in a devout and reverent spirit.

● It is only when we come to the latter part of the nineteenth century that we find the influence of a machine-age introducing a period of decadence. Clumsy cast work and cheap stencil products began to crowd out the grace and

\* Prof. Dr. Richard Hoffmann

▲ Den kirchlichen Gefäßen und Geräten wohnt eine hohe Bedeutung inne, welche sich um so mehr steigert, in je innigere Berührung sie mit den heiligen Hand-

lungen des christlichen Gottesdienstes gelangen. Sie sind für das Empfinden des gläubigen Christen der profanen Alltagswelt entrückt. Naturgemäß bestehen für diese liturgischen Gefäße und Geräte zwei Hauptmomente bezüglich ihrer Durchbildung: Einmal der Drang, sie aus Edelmetall zu formen und mit allem der Kunst zu Gebote stehenden Mitteln an kostbaren Materialien auszustatten, sowie mit dem Glanze der Edelsteine, dem Schimmer köstlichen Emails und mit kunstvoller Treibarbeit zu zieren.

▲ Andererseits ihnen eine besondere Form zu geben, die diese rituellen Kunstwerke von den profanen Stücken wesentlich unterscheidet, mit anderen Worten, ihnen einen bestimmten Typ aufprägt — sakrale Formung. Daran hielten alle Kunstperioden im Laufe der christlichen Jahrhunderte fest, die verschiedenen Stufen des Mittelalters wie die Renaissance bis herab in das Barock, Rokoko und den Klassizismus. Erst im weiteren Verlaufe des 19. Jahrhunderts haben leider Maschine und Schablone immer mehr die Oberhand bekommen.

▲ An Stelle der früheren Frische und Ursprünglichkeit trat die Fabrikmäßigkeit der Herstellung. Plumpe Gußarbeiten verdrängten die schöne gediegene Handarbeit, reizlose Preßarbeit in der Ornamentik überwucherte die gediegene Schönheit der handgetriebenen Arbeit. Schlechte oder zum mindesten überholte und alten Vorbildern falsch nachempfundene und verständnislos nachgemachte Produkte mit geschmacklos überladenen Formen sind in großen Mengen im 19. Jahrhundert auf den Markt geworfen worden. Dadurch ist in dem freien Fluß künstlerischer Entwicklung eine Stagnation eingetreten.

## KIRCHLICHE GEFÄSSE UND GERÄTE \*