



MIT DEN VORLIEGENDEN BLÄTTERN BEGINNT DIE „KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ IHREN ACHTEN JAHRGANG.

WOHL AUF KEINEM GEBIET DER BILDENDEN KÜNSTE HABEN DIE LETZTEN JAHRE SO ÜBERRASCHENDE ERFOLGE GEZEITIGT WIE AUF DEM DER KUNSTPHOTOGRAPHIE.

IM LAUFE DER JAHRE HAT SICH EIN SOLCH TÜCHTIGER STAMM VON KUNSTPHOTOGRAPHEN HERANGEBILDET, DIE TECHNISCH UND KÜNSTLERISCH AUF DER HÖHE DES ERREICHTEN STEHEN, SO DASS WIR UM DIE WEITERE ENTWICKLUNG DER KUNSTPHOTOGRAPHIE NICHT BESORGT SEIN DÜRFEN. MAN HAT IHR EINEN PLATZ IN DER GRUPPE DER BILDENDEN KÜNSTE ANGEWIESEN, DIE MUSEEN, DIE KUPFERSTICHKABINETTE FANGEN AN, HERVORRAGENDE WERKE ZU SAMMELN UND IN DEN VORNEHMEN RÄUMEN SO MANCHES KUNSTFREUNDES FINDEN WIR ALS WANDSCHMUCK DIE KUNSTPHOTOGRAPHIE.

AUCH FACHPHOTOGRAPHEN HABEN SICH DURCH DIE HOHEN KÜNSTLERISCHEN LEISTUNGEN DER LIEBHABER-PHOTOGRAPHEN ANREGEN LASSEN, VON DEN BISHER BESCHRITTENEN TRIVIALEN PFADEN DER BILDNISPHOTOGRAPHIE ABZUWEICHEN UND WERKE ZU SCHAFFEN, DIE NICHT MEHR WIE BISHER GESCHMACKLOS UND UNWAHR SIND.

GERADE DIE REFORM IN DER BILDNISPHOTOGRAPHIE IST VON DER GRÖSSTEN WICHTIGKEIT FÜR DIE ENTWICKLUNG DES GESCHMACKES, UND DER GUTE WILLE, DEN DIE BERUFSPHOTOGRAPHEN SCHON GEZEIGT HABEN, HAT BEWIESEN, DASS UNTER DENSELBEN WAHRE KÜNSTLER ERSTEHEN WERDEN.