

— Schmiedeeiserne Oberlichtgitter aus Nürnberg. (16. u. 17. Jahrh.). — Fauteuils und Guéridon aus der K. Residenz in München. (18. Jahrh.).

**Hirth's Formenschatz. No. 6.**

Messpult in der Kirche S. Pietro zu Perugia. — Gürteltasche mit Dolch. — Ein Reiter aus den Handzeichnungen von A. Dürer. — Ein Festwagen aus Hans Burgkmaier's Triumphzug des Kaisers Maximilian. — Schale oder Pokal, nach einem Hochschnitt im Baseler Museum. — Eintheilungen für Plafonds, Fussböden oder Gartenanlagen von S. Serlio. — Zwei Blätter aus dem Stickmusterbuch des Baseler König. — Wappen des Grafen zu Hanau vom Jahre 1594. — Fenster- oder Kaminogitter aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts. — Thüre im Schlosse Tratzberg in Nordtirol.

**The Portfolio. No. 125.**

Etchings from pictures by contemporary artists: W. Wm. Oulless, A. R. A. — Cambridge: The further history of Trinity College, von J. W. Clark. (Mit Abbild.) — The „Portfolio“ and the „Pall Mall Gazette“, von Ph. G. Hamerton.

**Meisterwerke der Holzschneidekunst. No. 18.**

Königin Margaretha von Italien. — Peter Arbus verurtheilt eine Ketzerfamilie zum Feuertode, von W. von Kaulbach. — Die Hyänenhunde im Zoologischen Garten zu Köln, von

L. Beckmann. — Wasserfall in den Pyrenäen, von A. Rieger. — Feine Sorte, von Fr. Hiddemann. — Die verunglückte Medicin, von A. Lüben. — Marie Antoinette auf ihrem Gange zur Richtstätte, von R. Gower.

**Grenzboten. No. 21.**

Masaccio und Masolino, von K. Woermann.

**Berichtigung.**

Seite 207 des laufenden Jahrganges der Zeitschrift für bildende Kunst ist bei Erwähnung der großen von Herrn Prof. Rauewels in den Hallen zu Ypern geschaffenen Gemälde gesagt worden: „Zu den besten Bildern gehört unstreitig die Scene aus der Pest in Ypern, ein Bild von ergreifender Lebenswahrheit“. Die Bezeichnung dieses Gemäldes beruht auf einem Irrthum des Verfassers; das Bild stellt den Besuch Philipp's von Claf im Marienhospitale dar und nicht die Pestscene, welche erst in diesem Jahre zur Ausführung gelangt.

Machen, den 1. Juni 1880.

Gwerbeck.

**Inserate.**

**Hochzeits- und andere Festgeschenke.  
Kunstgegenstände und kunstgewerblicher Hausschmuck.**

Carl V. Corf, Kunsthandlung in Leipzig,  
Goethestraße Nr. 9 (Allgemeine Deutsche Creditanstalt).

**Sculpturen**  
in Biscuit- und Eisenbeinmasse,  
**Kunstgläser, Emailbilder,  
Keramische Gegenstände,**

**Aquarell- und Oelbildchen**  
mit und ohne Rahmen.  
**Albums, Photographien, Stiche,  
Pracht- und illustrierte Werke,**

**Säulen, Postamente, Consolen und Consolrahmen**

in reicher Auswahl zu mäßigen, festen Preisen. Auf Verlangen Kataloge unter Kreuzband.

Zur Notiz für Kunstverleger und Fabrikanten des In- und Auslandes. Die obenerwähnte Kunsthandlung im weiteren Sinn des Wortes, über eine sehr zweckmäßige Räumlichkeit in vorzüglicher Lage verfügend und sich eines feingebildeten Kundentreibes in und außerhalb Leipzigs erfreuend, ist hiess genügt nach erfolgter Verhandlung den Debit neuer und geschmackvoller einschlägiger Artikel zu übernehmen. (1)

Bei S. Calvary & Co. in Berlin,  
Unter den Linden 17, ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

**Gottfried Semper.**

Ein Bild seines Lebens und Wirkens.

Mit Benutzung der Familienpapiere  
von

**Hans Semper,**

Professor der Kunstgeschichte in Innsbruck.

Preis: 1 Mark 50 Pfennige.

**† C. F. Lessing †**

Soeben erschienen neu aufgestochen:  
**Huss vor dem Scheiterhaufen.**  
Auf weissem Papier 60 Mark.  
Auf chinesischem Papier 75 Mark.  
Berlin, W., Potsdamerstrasse 1.  
H. Würtzburg, Verlag.

Verlag von Paul Bette, Berlin.

**C. F. Lessing †.**

Brustbild, Facsimiledruck einer Handzeichnung  
Anton von Werner's.

Grösse I: in Passepapier 5 Mark.  
Folio (aus den Studienköpfen) 2 Mark.  
Cabinetformat 1 Mark. (2)

Soeben erschienen und versenden wir auf Verlangen gratis u. franco:

**Catalog**

einer Auswahl vorzüglicher  
**Kupferstiche und Radirungen**  
der berühmtesten neueren Meister, die zu beigesetzten Preisen zu beziehen sind durch

**Stiefbold & Co.,**  
Kunstverlag und Antiquariat.  
Berlin, 49. Kronenstrasse.

Soeben erschien:

**Antiqu. Katalog No. 1,** enth.  
Kunst- und Kunsthandbücher, Kupferwerke, Reisen, Memoiren, Briefwechsel, Orientalia, fremde Sprachen, Varia. Interessenten belieben den Katalog, welcher gratis und franco versandt wird, zu verlangen.

Gleichzeitig empfehle mein reichhaltiges Lager von neuen und alten Kupferstichen (Grabstichelblätter), Original-Radirungen von Rembrandt, Waterloo etc.

**Porträtsammlungen:**

3000 Theologen, Gelehrte, Schriftsteller, Mathematiker, Philosophen, Historiker, Kritiker. 300 deutsche Kaiser, deutsche Fürsten. 100 Päpste.  
Berlin W., Friedrichstr. 77. (10)

**Paul Schellen's**  
Kunst- und Buchhandlung.

**Rudolph Lepke's**

**318. Berliner Kunst-Auktion**

am Dienstag den 29. Juni 1880.  
Nachlass des Herrn Banquier **Louis Fiedler**, Legationsrath **Gerhard** etc.

Der gratis ausgegebene Katalog verzeichnet über **100 Oelgemälde** alter und neuer Meister u. sind unter letzteren namentlich nicht unbedeutende **Bilder erster Meister**, dabei auch **Knaus u. Vautier**, Defregger vertreten.

**Rudolph Lepke,**

Auktionator für Kunstsachen und Städtischer Auktions-Kommissar.

Verlag von E. M. Seemann in Leipzig.

**Krieger, E. C.**

**Reise eines Kunstfreundes durch Italien.**  
1877. 8. Br. 4 M., geb. 5 M. 50 Pf.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers E. M. Seemann. — Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.