

551

Zeitschriften. — Inserate.

552

Sammlung von illustrierten Werken, Katalogen und Büchern wiederpiegelt. So wird die Sammlung und ihr Stifter wenigstens in diesem Buche in dem dauernden Andenken verbleiben, welches ihm durch Erhaltung seines Werkes selbst zu gönnen gewesen wäre.

Zeitschriften.

The Academy. No. 575.

The Royal Academy. Von E. F. S. Pattison. — Egyptian Notes. — A Roman inscription near Broussa.

Mittheilungen des k. k. Österreich. Museums. No. 212.

Raphael und das richtige Datum seiner Geburt. Von Th. Frimmel. — Die histor. Bronzenustellung im Museum. — Katalog der Grafischen Funde in Aegypten. Von J. Karabacek.

L'Art. No. 487.

Le centenaire du Salon. (Schluss.) Von G. de Lérès. — La gravure à Modène et à Bologne au XV^e et au XVI^e siècle. Von Vicomte Henri Delaborde. — Salon de 1883. Von G. Dargenty.

Inserate.

Unter dem Protectorate S. M. des Königs Ludwig II.

München 1883 • Internationale Kunst-Ausstellung.

(4)

Geöffnet vom 1. Juli bis 15. October.



Collection Milani.



Unter der Leitung des Unterzeichneten findet am **4. Juni d. J.** und den darauf folgenden Tagen im Hörsaal der polytechnischen Gesellschaft, neue Mainzerstrasse No. 35 zu **Frankfurt a. M.**, die Versteigerung der berühmten Kunst- und Antiquitäten-Sammlung des verstorbenen Herrn Carl Anton Milani statt.

Die Sammlung enthält in reicher Abwechslung Werke des klassischen Altertums, egyptisch, griechisch und römisch, in Glas, Terracotta, Bronze, Silber und Gold, Eisenarbeiten aus der romanischen, gotischen und Renaissance-Epoche, kirchliche und profane Geräte in Silber und Kupfer, deutsche und italienische Bronzen, Niellen, Arbeiten der kleinen Plastik in Holz, Stein u. Elfenbein, Siegburger u. Raerener Krüge, Möbel etc etc.

Der Katalog ist in der einfachen Ausgabe gratis, in reich illustrirter Ausgabe zum Preise von M. 4.—, durch alle Buch-, Kunst- und Antiquitätenhandlungen, sowie durch den Unterzeichneten zu beziehen.

Die Sammlung wird vom 20. Mai bis 3. Juni d. J. im Lokale des Mitteldeutschen Kunstgewerbe-Vereins, neue Mainzerstrasse No. 35, I. Stock, ausgestellt sein. (1)

**F. A. C. Prestel, Kunsthandlung,
Frankfurt a. M.**

Klassikerbibliothek der bildenden Künste,

bearbeitet von

**J. E. Wessely, Dr. H. A. Müller, Dr. Georg Galland, Th. Seemann,
Cornelius Gurlitt etc.**

Erschienen sind:

Klassiker der Malerei. Venez. Schule I, von J. E. Wessely. Mit 86

Lichtdrucken und erläuterndem Text. Preis geb. 12 M., broch. 10 M.

Klassiker der Plastik. Antike Plastik, von J. E. Wessely. Mit 82 Licht-

drucken und erläuterndem Text. Preis geb. 12 M., broch. 10 M.

Demnächst werden complet:

Klassiker der Malerei. Deutsche Schule, von J. E. Wessely.

Klassiker der Baukunst. Mittelalter, von Corn. Gurlitt.

In Vorbereitung:

Die Maler der franz. Revolution etc., von Dr. H. A. Müller.

Moderne Plastiker, von Th. Seemann.

Italienische Renaissance, von Dr. Georg Galland.

Die Klassikerbibliothek der bildenden Künste kann auch in Heften à 60 Pf. bezogen werden, doch ist dies nur Subscriptionspreis und werden aparte Hefte nicht abgegeben. (3)

Bruno Lemme in Leipzig.

Nebigtirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers **E. A. Seemann.** — Druck von August Pries in Leipzig.

Bücher - Ankauf!

Bibliotheken u. einzeln z. hohen Pr. Billigste Bezugsquelle f. neue Bücher. (1) **L. M. Glogau, Hamburg, Burstah.**



Tanagra-Figuren.

Katalog mit 20 Illustrationen dieser „köstlichsten Publicationen des Kunsthandels“ versendet gratis und franco

Fritz Gurlitt,

Kunsthandlung,

Berlin W.,

29 Behrenstrasse.

INTERNAT. PHOTOG. AUSSTELLUNG 1882. PARIS. HERALD. AUSSTELLUNG BERLIN 1882.

LASPHOTOGRAMME

für den kunstwissenschaftlichen Unterricht, im Projectionsapparat zu gebrauchen.

Selbstverlag des Herausgebers Prof. Dr. **Bruno Meyer** in Karlsruhe.

Einzel à M. 1,80. In Partien von 25 Stück à M. 1,50. Für öffentliche Lehranstalten die günstigsten Bezugsbedingungen. Ausführlicher Prospect kostenfrei zugesendet.

Verlag von **E. A. Seemann** in Leipzig.

RUBENS BRIEFE

Gesammelt und erläutert

von

Adolf Rosenberg.

gr. 8. XV u. 346 S. broch. 8 Mark.