

# Kunstchronik.

## Neue Folge.

### Inhalt des fünften Jahrgangs.

(Die schrägliegenden Ziffern mit vorgesetztem Z beziehen sich auf die Kleinen Mitteilungen in der „Zeitschrift für bildende Kunst“.)

	Spalte	Spalte
<b>Grössere Artikel.</b>		
Der Kunsthistorische Kongress in Nürnberg. I. II. III. . . . .	33	
Die erste Ausstellung der Sezession in München . . . . .	21	
Die Ausstellung und der Kongress für Maltechnik in München . . . . .	49	
Holzschnitte von Christoph Amberger. Von <i>H. A. Schmid</i> . . . . .	56	
Der Meister der Liebesgärten. Von <i>A. v. Wurzbach</i> . . . . .	65	
Robert Dohme †. Von <i>Ad. Rosenberg</i> . . . . .	81	
Photographien von Gemälden der Augsburger Galerie. Von <i>R. Stiassny</i> . . . . .	86	
Die Resultate der Münchener Sezessionsausstellung von <i>H. Hirth</i> . . . . .	97	
Das Kaiser Wilhelm-Denkmal in Bremen. Von <i>D. Kropp</i> . . . . .	113	
Neue Kunstblätter. Von <i>Nautilus</i> . . . . .	116	
Korrespondenz aus Dresden. Von <i>H. A. Lier</i> . . . . .	120	
Baldung-Studien. I. Von <i>R. Stiassny</i> . . . . .	137	
Die Jubiläumsausstellung der Wiener Kunstgewerbeschule. Von <i>R. Böck</i> . . . . .	153	
Die historische Sammlung der Münchener Künstlergenossenschaft. Von <i>G. A. Horst</i> . . . . .	169	
Antike Einflüsse in der italienischen Frührenaissance. Von <i>G. Pauli</i> . . . . .	174	
Aus der städtischen Galerie zu Bamberg. Von <i>Th. v. Frimmel</i> . . . . .	185	
Aufruf zur Gründung eines kunstgeschichtlichen Instituts Klinger-Ausstellung in Leipzig. Von <i>A. Seemann</i> . . . . .	201	
Die Kunstaussstellung der Berliner Akademie Von <i>A. Rosenberg</i> . . . . .	203	
Die allegorischen Gestalten an den Mediceergräbern von S. Lorenzo. Von <i>G. Warnecke</i> . . . . .	217	
Korrespondenz aus Dresden. Von <i>H. A. Lier</i> . . . . .	233	
Neue farbige Reproduktionen. Von <i>C. v. Lützwow</i> . . . . .	249	
Dresdener Kunstaussstellungen. Von <i>H. A. Lier</i> . . . . .	265	
Kunsthistorische Gesellschaft für photographische Publikationen . . . . .	281	
Korrespondenz aus Venedig . . . . .	297	
Hans Holbein der ältere und der „Meister des Amsterdamer Kabinetts“ . . . . .	301	
Die dritte internationale Kunstaussstellung in Wien. I. II. III. Von <i>R. Böck</i> . . . . .	313	
Graphische Ausstellung in Wien. Von <i>C. v. Lützwow</i> . . . . .	329, 397.	
Die Märzausstellungen der Düsseldorfer Künstler 351. Die Frühjahrsausstellung der Münchener Sezessionisten. Von <i>H. Hirth</i> . . . . .	345	
Zum Streit über die moderne Kunst. Von <i>H. A. Lier</i> . . . . .	364	
Der angebliche Dürer im kgl. Kunstkabinett zu Stuttgart. Von <i>M. Bach</i> . . . . .	361	
Die große Berliner Kunstaussstellung. Von <i>Ad. Rosenberg</i> . . . . .	377	
Spaziergänge durch zwei hanseatische Kunstaussstellungen Zur Erinnerung an Julius Meyer. Von <i>Ad. Rosenberg</i> . . . . .	383	
Ein neuer Jan van Eyck. Von <i>Th. v. Frimmel</i> . . . . .	393, 473.	
Die Schack-Galerie. Von <i>H. Hirth</i> . . . . .	513	
Noch ein paar Worte über Tobias Verhaecht. Von <i>P. Delaroff</i> . . . . .	430	
Die künstlerische Erziehung der deutschen Jugend . . . . .	441	
Korrespondenz aus Dresden, Juni 1894. Von <i>H. A. Lier</i> . . . . .	446	
Kunsthistorischer Kongress in Köln . . . . .	457	
Die ferraresische Ausstellung in London Von <i>J. P. Richter</i> . . . . .	462, 478	
Zum Gedächtnisse Friedrich Schmidt's . . . . .	489, 529	
Korrespondenz aus Dresden. Von <i>H. A. Lier</i> . . . . .	499	
<b>Bücherschau.</b>		
<i>Aumüller, Ed.</i> , Les petits maîtres allemands. II. . . . .	187	
<i>Bau- und Kunstdenkmäler</i> der Provinz Sachsen. Heft 10/14 . . . . .	142, 316	
<i>Bierbaum, O. J.</i> , Fritz von Uhde . . . . .	Z 45	
<i>Brockhaus'</i> Konversationslexikon. Bd. IX . . . . .	371	
<i>Clemen, P.</i> , Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Band II . . . . .	90	
<i>Delio, Prof. Dr. G.</i> , Untersuchungen über das gleichseitige Dreieck als Norm gotischer Proportionen . . . . .	519	
<i>Franquet, E. v.</i> , Schauböbel . . . . .	206	
<i>Frimmel, Th. v.</i> , Kleine Galeriestudien. III: Gemalte Galerien . . . . .	88	
<i>Gonse</i> , Die französische Skulptur. . . . .	539	
<i>Greek Vases in the Ashmolean Museum</i> ; Catalogue Mus. Oxf. . . . .	101	
<i>Häferkorn, H. E.</i> , Handy List of Books on Fine Arts and Architecture . . . . .	333	
<i>Hähnel, E. J.</i> , Litterarische Reliquien. . . . .	369	
<i>Händtke, Dr. B.</i> , Die schweizerische Malerei im 16. Jahrhundert diesseits der Alpen. . . . .	158	
Katalog der griechischen Papyri des British Museum . . . . .	58	
Katalog der im Germanischen Museum befindlichen Gemälde. 3. Auflage . . . . .	57	
<i>Kötschau, Dr. C.</i> , Barthel Beham und der Meister von Messkirch . . . . .	241	
<i>Kunst, die neue</i> , und der Schauböbel . . . . .	206	
<i>Martin, E.</i> , Handzeichnungen von Thomas Murner zu einer Übersetzung des Sabellicus . . . . .	162	
<i>Nordensvan, G.</i> , Svensk Konst och Svenska Konstnärer i 19de Arhundradet . . . . .	Z 45	
<i>Przybylski, St.</i> , Das Werk des Edvard Munch . . . . .	465	
<i>Rowald, P.</i> , Brauch, Spruch und Lied der Bauleute . . . . .	240	
<i>Righ, A.</i> , Stilfragen . . . . .	254	
<i>Rivoli, Due de.</i> , Die venetianischen Messbücher . . . . .	539	
<i>Schoelermann, W.</i> , Freilicht . . . . .	505	
<i>Schubert v. Soldern, Z. R.</i> , Das Stilisiren der Tier- und Menschenformen . . . . .	69	
<i>Singer, H. W.</i> , Allgemeines Künstlerlexikon . . . . .	539	
<i>Térey, G. v.</i> , Verzeichnis der Gemälde des Hans Baldung gen. Grien . . . . .	222	