

Verlag von **Artur Seemann** in **Leipzig**.

Spaziergänge eines Naturforschers

von
WILLIAM MARSHALL,
Professor an der Universität Leipzig.

Mit zum Teil farbigen Zeichnungen von **Albert Wagen** in Basel.
Zweite verbesserte Auflage.
341 Seiten. gr. 8.

Preis: Kartonnirt 8 Mark, in Prachtband 10 Mark.

Pettenkofen.

Das in dieser Zeitschrift (1890) in einer trefflichen Radirung von **Th. Alphons** publizierte köstliche Bild von **Aug. v. Pettenkofen** „Am Spinnrocken“, eine Perle unter den kleineren Ölgemälden des Meisters, ist zum Preise von 1000 fl. ö. W. unter der Hand zu verkaufen. Offerten übernimmt die Red. dieses Blattes (**Leipzig**, Gartenstraße 15).

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

Ausstellungen und Auktionen von Gemälden, Antiquitäten und Kunstgegenständen. — Kataloge auf Wunsch gratis und franko durch **Rudolf Bangel** in **Frankfurt a. M.**, Kunstauktionsgeschäft, gegr. 1869. [463]



Uelgemälde
werden und bleiben wie neu durch
Dr. Büttner's Restaurator Phobus.
In dem einschl. Geschäftem vorzüglich
Prospekt franco.
Schminke & Comp. Düsseldorf

Verlag von **E. A. Seemann** in **Leipzig**.

Geschichte der Plastik

von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart
von **Wilhelm Lübke**.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 500
Holzschnitten. 2 Bände. gr. Lex.-8. Brosch. 22 M.; in
Leinwand geb. 26 M.; in 2 Halbfranzbände geb. 30 M.

Geschichte der Architektur

von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart
von **Wilhelm Lübke**.

Sechste verbesserte und vermehrte Auflage.
2 Bände gr. Lex.-8. mit 1001 Illustrationen. 1885. Brosch.
26 M.; in Kaliko geb. 30 M.; in Halbfranz geb. 32 M.

Abriss der Geschichte der Baustyle

als Leitfaden für den Unterricht und zum Selbststudium
bearbeitet von **Wilh. Lübke**.

4. Auflage. Mit 468 Holzschnitten.
Br. 6 M., geb. M. 7.50.

Vortreffliches Geschenkwerk!

Zemke's Aesthetik

1890.

6. Aufl. in gemeinfaßlichen Vorträgen. Mit Abbildungen. 6. Auflage in
2 Bänden. gr. 8. Geb. 12 M.; in Halbfr. M. 13.50.

„Die eindringliche Sprache, der lebhaftige Stil reißt den Leser hin, der
„mit steigender Sicherheit an der Hand eines zuverlässigen Führers das weite
„Gebiet des Schönen durchstreift. Die Kapitel über das Schöne in der Natur,
„die Völker der Neuzeit und die sehr ausführlich behandelte Dichtkunst sind
„wahre Glanzpartien des Buches.“ (Allgem. Stg.)

Zu dem am 1. Oktober 1893 abgeschlossenen Jahrgang der „**Zeitschrift für bildende Kunst** und des **Kunstgewerbeblattes**“ hat die unterzeichnete Verlagshandlung neue geschmackvolle

Einbanddecken

anfertigen lassen; die Vorderseite zeigt eine, den Heftumschlägen ähnliche, in Schwarz- und Golddruck ausgeführte Zeichnung.

Preis: { Decke zur „**Zeitschrift**“ mit Kunstchronik } jede Decke **M. 1.20.**
 { Decke zum „**Kunstgewerbeblatt**“ ohne Kunstchronik }

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.
Die Verlagsbuchhandlung: **E. A. Seemann** in Leipzig.

Inhalt: Die historische Sammlung der Münchener Künstlergenossenschaft. Von G. A. Horst. — Antike Einflüsse in der italienischen Frührenaissance. Von G. Pauli. — Die Gemälde der Akademie der schönen Künste in Florenz. — O. Bendorff; O. Justi; A. Kampf; Lindenschmit. — Preisverteilung der Ginsberg-Stiftung an der Berliner Kunstakademie. — Große Berliner Kunstausstellung 1894; Ausstellung des Senats der Berliner Kunstakademie; Neubau der Berliner Museen; Ausstellung bei Schulte in Düsseldorf. — Verein bildender Künstler in München; Die archäologische Gesellschaft in Berlin. — Dörpfeld's Ausgrabungen in Hissarlik. — Arnold Böcklin's Atelier in Florenz. — Auktion bei Christie in London. — Zeitschriften. — Inserate.

Für die Redaktion verantwortlich **Artur Seemann**. — Druck von **August Pries** in Leipzig.

