

DER KUNSTMARKT

267

Bilder folgende Preise erzielten: »Music, when sweet voices die, vibrates in the Memory«, 39×31, 1893, 320 Gs, »A Tender Chord«, 34×28, 1886, 410 Gs und »Escaped«, 39×49, 1874, 520 Gs. Neben Orchardson erregten am meisten Interesse vier Werke Millais, die in zehn Minuten über 5400 £ einbrachten, nämlich: »The Gambler's Wife«, 34×15, 2100 Gs (1874 800 Gs), »The White Cockade«, 23 $\frac{1}{2}$ ×17, Holz, 1050 Gs (1889 400 Gs), »Stella«, 46×36, 1050 Gs (1884 1400 Gs) und »The Moon is up, and yet it is not night«, 40×65, 950 Gs (1900 1000 Gs). Wir verzeichnen ferner: Turner, »The Trossachs«, 25×39, 1810, 200 Gs (1867 575 Gs, 1895 600 Gs); Fred. Walker, »The Plough«, 16×24, 400 Gs; Watts, »Pretty Lucy Bond«, 23×19, 1881, 550 Gs (1887 370 Gs) und »Loch Ness«, 35×27, 1899, 450 Gs; J. Constable, eine der Versionen von »The Opening of the Waterloo Bridge by George IV«, 17×32, 1100 Gs, »Brighton Beech«, 12 $\frac{1}{2}$ ×19 $\frac{1}{2}$, 530 Gs und »View of a Farm«, 11 $\frac{1}{4}$ ×15 $\frac{1}{2}$, 320 Gs; G. Mason, »Abendlandschaft in Derbyshire«, 17 $\frac{1}{2}$ ×36 $\frac{1}{2}$, 1870, 440 Gs; J. Stark, »Landschaft mit Hütte unter Bäumen«, 10×14, Holz, 220 Gs; David Cox, »The Setting Sun«, 10 $\frac{1}{2}$ ×14, 280 Gs; H. Moore, »Rough Weather outside Poole«, 23 $\frac{1}{2}$ ×39 $\frac{1}{2}$, 1890, 220 Gs; R. P. Bonington, »A Coast Scene«, 13 $\frac{1}{2}$ ×17 $\frac{1}{2}$, 100 Gs. Wir erwähnen noch folgende Preise für Werke lebender englischer Maler: J. M. Swan, »A Broken Solitude«, zwei Eisbären, 20×48, 1898, 260 Gs und »The Piping Fisher Boy«, 12×16, 1890, 290 Gs; L. Campbell Taylor, »Una and the Red Cross Knight«, 37 $\frac{1}{2}$ ×29 $\frac{1}{2}$, 1905, 125 Gs, »The Young Knight«, 32×45 $\frac{1}{2}$, 1907, 105 Gs, »Battledore«, 9 $\frac{1}{2}$ ×13 $\frac{1}{2}$, 1906, Holz, 90 Gs, »Chess«, 5×9 $\frac{1}{4}$, 1905, Holz, 56 Gs und »The Old Boatman«, 15 $\frac{3}{4}$ ×23, 1904, 80 Gs; Edward Stott, »A Moonlight Idyl«, 19 $\frac{3}{4}$ ×27 $\frac{1}{2}$, 1902, 92 Gs; Briton Riviere, »A Stern Chase«, 36×71, 1876, 300 Gs.

Am zweiten Tag feierte die Barbizonschule mit ihren Verzweigungen Triumphe. Für 99 Bilder, davon 72 moderne Franzosen und Holländer, wurden 35321 £ 4 s gezahlt. Der höchste Preis, 2500 Gs, fiel auf eine prachtvolle Landschaft von Charles Jacque. Das Bild, 28 $\frac{1}{2}$ ×39, zeigt einen Schäfer, der seine Herde an einen Teich zur Tränke geführt hat. Das bisherige englische Auktionsmaximum für ein Werk dieses Künstlers war 920 Gs, die 1902 für eine ähnliche Komposition gezahlt wurden. Vier weitere Bilder dieses Künstlers waren: »Watering Horses: Moonrise«, 25×21, 540 Gs, Landschaft mit Schafherde, 10 $\frac{1}{2}$ ×13 $\frac{1}{2}$, Holz, 136 Gs, Schäfer, der seine Schafe in einen Stall treibt, 9 $\frac{1}{4}$ ×12 $\frac{1}{4}$, Holz, 170 Gs und eine Lichtung im Wald, 11×7 $\frac{1}{2}$, Holz, 85 Gs. Von den neun Corots fiel der höchste Preis, 2150 Gs, auf ein Bild, betitelt »Waldessaum«, 20×25, das Roberts 500 £ gekostet hat; die übrigen waren: Landschaft mit drei Bauernweibern, eine Stadt jenseits eines Flusses in der Entfernung, 10×22 $\frac{1}{2}$, 1400 Gs, »Ein ruhiger See«, 15×21 $\frac{1}{2}$, 850 Gs, »Waldige Landschaft« 8 $\frac{1}{2}$ ×13 $\frac{1}{2}$, 200 Gs, »Waldlichtung«, 12 $\frac{1}{4}$ ×9 $\frac{1}{2}$, 600 Gs, »Landschaft mit einem Bauernweib«, 13 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{1}{2}$, 310 Gs, »Waldiger Fluß mit Gebäuden und Brücke«, 12×9, 700 Gs und »Sonnenschein und Dunst«, 9 $\frac{1}{4}$ ×14, 400 Gs. Nicht weniger als vier der fünf J. Israëls erzielten Preise über tausend Guineen. Sie waren: »Sailing the Toy Boats«, 19 $\frac{1}{4}$ ×29 $\frac{1}{2}$, 1600 Gs, »Age«, ein alter Mann in blauem Kittel, 46×33, 1350 Gs, »Der Witwer«, 18×28 $\frac{1}{2}$, 1200 Gs, »Waschtag«, 15×21, 1100 Gs und »Die Wartenden«, 15 $\frac{3}{4}$ ×31 $\frac{1}{2}$, 720 Gs. Wir verzeichnen ferner: L'Hermitte, »Die Herde«, 29×37, 950 Gs und »Abendmahlzeit«, 29×24, 840 Gs (bisheriges englisches Auktionsmaximum 500 Gs), »Frühlingszeit«, 13×17, Pastell, 155 Gs und »Nahe dem Dorf: Abend«, 13×17, Pastell, 160 Gs; H. Harpignies, »Abend«, 25×31, 1902, 750 Gs (Rekordpreis) und »Der

See«, 10 $\frac{1}{4}$ ×15 $\frac{1}{2}$, 1897, 200 Gs; A. Mauve, »Beim Pflügen«, 10 $\frac{1}{2}$ ×13 $\frac{1}{2}$, Holz, 975 Gs (Rekord), »Kirchgang im Winter«, 7 $\frac{1}{2}$ ×12, 270 Gs und eine Landschaft mit Holzhauer und Wagen, Aquarell, 6 $\frac{1}{2}$ ×11, 335 Gs; C. Troyon, »Der Fischer«, 14 $\frac{1}{2}$ ×31, 1050 Gs, Landschaft mit Vieh, 11×15 $\frac{1}{2}$, Holz, 1150 Gs und Jagdhunde in einer Landschaft, 14×17, Holz, 460 Gs; J. C. Cazin, Landschaft mit Kahn auf einem Kanal, 14 $\frac{1}{2}$ ×17 $\frac{1}{2}$, 290 Gs und Ansicht in der Nähe eines Bauernhofes, 12×15, 360 Gs; Daubigny, Dorfkirche an einem Fluß, 13×21, 1864, Holz, 630 Gs; N. Diaz, Waldlichtung mit Bauernweib, 21×31, 130 Gs; Jules Dupré, pastorale Landschaft, 9×7, 105 Gs; J. Breton, Kap von Antibes, 16 $\frac{1}{2}$ ×24 $\frac{1}{2}$, 1889, 110 Gs; Fantin-Latour, Blumen und Früchte, 20×18, 1868, 400 Gs; J. Maris, »Am Pflug: Abend«, 8 $\frac{1}{2}$ ×14 $\frac{1}{2}$, 590 Gs, »Die Zuyder See«, 8 $\frac{1}{2}$ ×11 $\frac{1}{2}$, 350 Gs und gestrandetes Fischerboot, 10 $\frac{1}{4}$ ×13, Holz, 150 Gs; J. F. Millet, Meergrassammler, 12×15, 350 Gs; H. Le Sidaner, »La Place du Théâtre Français«, 27×37, 115 Gs; Fritz Thaulow, »Abend«, 19×25, 100 Gs; J. H. Weissenbruch, sonnige Wiesen, 11 $\frac{1}{4}$ ×19, Holz, 255 Gs. Weniger bedeutend waren Roberts' frühenglische Werke, von denen wir erwähnen: Gainsborough, »Mrs. Dorothy Hodges«, 30×25, 1000 Gs, »A View in Suffolk«, 25×36, 820 Gs und »The Hon. Campbell Skinner«, oval, 22×36 — tatsächlich ein Werk von Francis Cotes —, 280 Gs; J. Hoppner, »The Gipsy«, 25×20, 550 Gs; Raeburn, »Dr. Handasyde Edgar«, 29×24, 280 Gs; Reynolds, »The Hon. Mrs. Brown«, 29×24, 300 Gs; Romney, »Lady Taylor«, 29×24, 400 Gs; J. Crome, »A Forest Scene«, 29×39, 150 Gs und »Mousehold Heath«, 19×24, 130 Gs; P. Nasmyth, »Dunkeld Ferry«, 17 $\frac{1}{2}$ ×23 $\frac{1}{2}$, 260 Gs.

Die 99 Aquarelle der Sammlung, die am dritten Tag versteigert wurden und für die 9042 £ 5 s eingingen, waren mit Ausnahme von ein paar Turner nicht ersten Ranges. Die zwölf Turner, für die 3834 £ 12 s gezahlt wurden, waren: »Sallanches, Savoy: St. Martin«, 11×15, ca. 1810, 600 Gs (1890 400 Gs), »Arke Hall, Yorkshire«, 11 $\frac{1}{4}$ ×16 $\frac{1}{2}$, vor 1820, 420 Gs, »Folkestone«, 11 $\frac{1}{2}$ ×18, ca. 1829, 520 Gs (1874 600 Gs), »Kirk by Lonsdale Church yard«, 11×16 $\frac{1}{2}$, ca. 1818, 800 Gs (1884 820 Gs), »The Lake of Geneva«, 10 $\frac{3}{4}$ ×15 $\frac{1}{4}$, ca. 1808, 660 Gs, »Sleaford, Lincolnshire«, 9 $\frac{1}{4}$ ×13 $\frac{1}{2}$, ca. 1798, 80 Gs (1874 160 Gs), »Florence from the Road to Fiesole«, 5 $\frac{1}{4}$ ×8 $\frac{1}{2}$, ca. 1817, 200 Gs (1869 225 Gs), »Conway Castle«, 15 $\frac{1}{4}$ ×24 $\frac{1}{2}$, 1800, 60 Gs, »Corfe Castle«, 5 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{1}{4}$, ca. 1812, 80 Gs, »Glastonbury«, 12 $\frac{3}{4}$ ×17, 100 Gs, »Edinburgh Castle«, 3 $\frac{1}{4}$ ×5 $\frac{1}{4}$, 1832, 80 Gs und »Witherham Mill, Sussex«, 7 $\frac{1}{4}$ ×10 $\frac{3}{4}$, 52 Gs. Andere Nummern waren: R. P. Bonington, »The Waggon«, 8 $\frac{1}{4}$ ×10 $\frac{3}{4}$, 200 Gs; Sir E. Burne-Jones, »Angeli Ministranten«, Pastellentwurf für ein Kirchenfenster, 83×59, 71 Gs; David Cox, »Crossing the Bridge«, 10×14, 115 Gs; Birket Foster, »Stolzenfels«, 8 $\frac{1}{2}$ ×12, 58 Gs; A. Goodwin, »Abingdon Churchyard«, 19 $\frac{1}{2}$ ×35 $\frac{1}{2}$, 95 Gs; A. C. Gow, »The Garrison marching out, Lille, 1708«, 11 $\frac{1}{4}$ ×16 $\frac{1}{2}$, 1888, 255 Gs und »A Musical Story by Chopin«, 12 $\frac{1}{2}$ ×17, 1877, 92 Gs; A. W. Hunt, »Whitby: The Crazy Jane«, 18 $\frac{1}{2}$ ×30, 170 Gs, »The Valley of Dolwyddelan«, 9 $\frac{1}{4}$ ×14 $\frac{1}{2}$, 1866, 90 Gs, »Loch Maree«, 12 $\frac{3}{4}$ ×20, 1876, 105 Gs (erworben für South Kensington Museum), »Durham«, 14 $\frac{1}{2}$ ×21 $\frac{1}{2}$, 1876, 126 Gs und »Blue Lights: Tynemouth Pier«, 14 $\frac{1}{2}$ ×21, 1868, 145 Gs; W. Hunt, »The Outhouse«, 21×29, 130 Gs und »Bird's-nest and Apple Blossom«, 8 $\frac{1}{2}$ ×11 $\frac{3}{4}$, 110 Gs; Millais, »Anglers of the Dove«, 4 $\frac{1}{2}$ ×5, 86 Gs; J. W. North, »Charles' Wain«, 25 $\frac{1}{2}$ ×35 $\frac{1}{2}$, 120 Gs und »Wild Clematis«, 11×17 $\frac{1}{2}$, 105 Gs; F. Walker, »Mushrooms«, 7×10 $\frac{3}{4}$, 155 Gs; P. de Wint, »A View in Lincolnshire«, 14×22, 210 Gs, »A Yorkshire River«, 11×17 $\frac{1}{2}$, 110 Gs und »Cromer«, 12×18 $\frac{1}{2}$, 95 Gs.