

12

Skulpturen in Holz und Elfenbein. — Kleinkunſtarbeiten in Holz.

- 253 **Drei verſchiedene Opiumpfeifen**, eine aus Metall, graviert, die beiden anderen aus Bambus.
- 254 **Zwei verſchiedene Handtrommeln** mit pokalförmigen Lackgeſtellen. Japan.
- 255 **Büffelpeitsche**. Der Griff mit gravierten Elfenbeinringen und Perlmuttereinlage. Etwas beſchädigt. Japan.
- 256 **Flaſche** aus Porzellan mit Stöpsel. Sehr feine, roſtrote Bemalung auf weißem Grunde; Um die Bauchmitte Blumenbuketts mit Emblemen, um Schulter und Lippe bandartige Bordüren. An der Lippe gekittet. China 18. Jahrh. H. 27.
- 257 **Eine Kumpe** aus Steingut mit gleichem Dekor. Dm. 29.
- 258 **Schirmſtänder** aus Steingut, japaniſch. Dekoriert im Imaſtil. H. 62.
- 259 **Zwei verſchiedene japaniſche Teekännchen** aus Porzellan, blau und golden dekoriert. Lädiert.
- 260 **Speckſtein-Statuette** einer Gottheit, mit beiden Händen einen Korb mit Früchten rechts haltend. Loſer Sockel. Alt-China. H. 20.
- 261 **Stehende Figur** eines bärtigen Priesters, in der Linken Rankenſtab, in der Rechten Frucht. Speckſtein. Alt-China. H. 39.
- 262 **Figur** ähnlichen Charakters in etwas veränderter Auffaſſung. Alt-China. H. 26.
- 263 **Desgleichen**. H. 21,5.
- 264 **Desgleichen**. H. 20.
- 265 **Ein Paar kleinere Speckſteinreiter**. Götterfiguren mit pflanzlichen Attributen auf laufenden Pferden. Alt-China. H. 18 u. 19.
- 266 **Defekte chineſiſche Seidendecke**, geſtickt mit Vögeln und Blumen.

Skulpturen in Holz und Elfenbein. Kleinkunſtarbeiten in Holz.

- 267 **Halbfigur einer weiblichen Heiligen** in Miederkleid und Schultermantel, vor dem Leibe ein Buch haltend. Weiches Holz, vollrund, braun getönt. Anklänge an Riemſchneider. Süddeuſchland, um 1500. H. 53.
Abb. Tafel 2.
- 268 **Halbfigur der Maria** mit dem Jeſuskinde. Maria mit Krone, das Kind nackt in ganzer Figur vor ihrer rechten Bruſtſeite ſtehend. Lindenholz, vollrund, Reſte alter Faſſung. Süddeuſchland, Mitte 16. Jahrh. H. 44.
Abb. Tafel 2.
- 269 **Kleine Gruppe**, Mutter Anna, Maria als kleines Mädchen auf ihrem Schoße, rechts St. Joachim, links ein kleiner Engel. Weiches Holz, vollrund. Mit teilweise erhaltener alter Faſſung. Süddeuſchland, Anfang 17. Jahrh. H. 23.
- 270 **Standfigur** eines Ritters in römiſcher Rüſtung mit Schild und Lanze. Weiches Holz, vollrund. Süddeuſchland, um 1700. H. 67.
- 271 **Standfigur der Mutter Anna**, faſt vollrund, gehöhlt, weiches Holz, Naturfarbe. Lebhaft bewegte Haltung, die Hände im Redegestuſ vor der Bruſt zuſammengelegt. Ueber ein gegürtetes Unterkleid legt ſich über Kopf und Körper wallend ein faltig gebrochener Ueberwurf. Süddeuſchland, 2. Hälfte 16. Jahrh. H. 98.
- 272 **Standfigur** eines heiligen Biſchofs, der auf der rechten Hand drei Brote trägt. Nußbaumholz, vollrund, braun getönt. Stab und linke Hand ergänzt. Rheinland, um 1520. H. 112.
- 273 **Maria mit dem Jeſuskinde**. Abgeſchnittene Kniefigur in weichem Holze, Naturfarbe. Beide mit vergoldeten Krönchen. Moſel, Ende 16. Jahrh. H. 62.
- 274 **Pietà**, faſt vollrund, weiches Holz, farbig gefaßt. Chriſtus mit turbanähnlicher Kopfbedeckung. Süddeuſchland, 16. Jahrh. H. 61.
Abb. Tafel 2.
- 275 **Standfigur** der Maria mit dem Jeſuskinde. Maria in Miederkleid und Kopftuch. Weiches Holz, vollrund, alte, farbige Faſſung. Süddeuſchland, 17. Jahrh. H. 110.
- 276 **Gruppe** in Eichenholz, Pietá. Sitzende Maria, breit poſtiert mit Kopfschleier. Etwas beſtoßen. Niederrhein, 2. Hälfte 16. Jahrh. H. 74.