

Arbeiten aus Glas, Porzellan, Fayence, Ton.

- 471 **Ein Paar hohe Amphoren** aus ſchwarzbraunem Überfangglas, reich bemalt mit chineſiſchen Blumen und Vögeln in bunten Schmelzfarben. Henkel und Knäufe vergoldet. Neuzeitlich. H. 55.
- 472 **Ampel** aus rotem und weißem Überfangglas mit Rankendekor. Mitte 19. Jahrh.
- 473 **Farbig emaillierte Likörflaſche**. Holland, neuzeitlich. H. 29.
- 474 Zwei verſchiedene venetianiſche **Flügelgläſer**, farbig. Eins gekittet.
- 475 **Ampel** aus rotüberfangenem Glaſe, bemalt mit goldenen Wellranken. Deutſchland, Mitte 19. Jahrh.
- 476 **Holländiſche Likörflaſche** aus Glaſ, farbig bemalt. Neuzeitlich. — Ferner: **Pinte** aus Steinzeug.
- 477 **Ein Paar Glaſbecher** mit farbiger Bemalung: Muſizierende Putten unter Blumen. Neuzeitlich. H. 10,5.
- 478 **Konvolut** von antiken, farbigen Glaſſcheiben. Fragmenten.
- 479 **Vier verſchiedene alte Scheiben**, drei davon verbleit. Rheinland, 16. Jahrh. Zwei fragmentariſch.
- 480 **Vier verbleite alte Scheibchen** mit Baugliedern und Ornamenten. Verſch. Größe. Rheinisch, 16. u. 17. Jahrh.
- 481 **Acht farbige Glaſſcheibchen** mit Ornamenten und Engelköpfen. Rheinisch, z. T. kölniſch, 16. u. 17. Jahrh.
- 482 **Vier ähnliche** (zwei mit Schrift, zwei mit Ornamenten).
- 483 **Drei farbige Glaſfenſter** mit Ritter- und Heiligen-Darſtellungen. Neuzeitlich. Jedes 47 × 28.
- 484 **Hohe Blumenvaſe** aus Glaſ, modern. — Ferner: Tonkanne in Wedgwoodart.
- 485 Ein Paar farbig emaillierte **Bechergläſer** im altdeutſchen Stil. H. 17.
- 486 **Großer, zweistöckiger Kristall-Kronleuchter**. 16 Leuchterarme in zwei Kränzen. Dazwiſchen Zierate und Kettengehänge. Deutſchland, Mitte 19. Jahrh. Elektrisch eingerichtet. D. 120, H. 150.
- 487 **Großer venetianiſcher Glaſ-Kronleuchter**, elektrisch eingerichtet. Zwölf Leuchterarme umſtellen den reichgegliederten Mittelschaft, der über den Leuchterarmen noch mehrere Kränze von Blüten und Blättern trägt. Alles in polychromem Glaſe unter Vorherrſchen von Blau und Rot. D. 100, H. 150.
- 488 **Ein Paar Höchſter Schalen** in Form von gezackten Blättern mit Ranken als Handhaben. In der Mitte feingemalte Blumenranke in Farben, auf der übrigen Fläche Streublümchen. Die gezackten Ränder braun konturiert. Rote Radmarke. Eine mit eingeritztem K.I. Höchſt, um 1780. Am Rand an zwei Stellen gering beſtoßen. L. 21, B. 19.
- 489 **Berliner Tasse** mit Unterschale. Auf der Obertasse farbig gemalte Bildniſminiatur König Friedrich Wilhelms III. Innen vergoldet. Sceptermarke u. K. P. M. mit Reichsapfel. Berlin, um 1820.
- 490 **Butterdose** aus Porzellan in Form einer Traube, die auf einem Blatte liegt. Violett und grün bemalt. Leichter Sprung. Sceptermarke. Berlin, Ende 18. Jahrh.
- 490a **Tasse mit Unterschale** mit reicher Vergoldung und Wappen-Malerei in Farben. Obertasse ohne Marke. Untertasse mit Meißener Schwertermarke. Deutſchland, um 1820.
- 491 **Berliner Porzellanteller**. Im Spiegel Blumenbukett in Farben, am Rand Weinlaub in Gold. Marke T. P. M. Berlin, um 1840. D. 18.
- 492 **Ovale Medaillon** aus Biskuitporzellan. Weißer Reliefkopf eines Herrn in Zopftracht in blauem Felde. Auf der Rückſeite eingestempelt WEDGWOOD. England, 18. Jahrh. H. 9,5, B. 7,6.
- 493 **Salzfaß**, Muſchelpaar, zwiſchen dem ein ſitzender Mann, der in einem Topf rührt. Farbig dekoriert. Schwertermarke. Späteres Meißen.
- 494 **China-Schale** mit reicher, farbiger Bemalung. Mit vergoldeter Bronze montiert.
- 495 **Blumentopf**, ähnlich.
- 496 **Ein Paar Biedermeiervasen** aus Porzellan. Reliefblumen und Goldornamente. Zweites Rokoko, um 1850. H. 24.
- 496a **Tettauer Kaffee-Service** für zwölf Perſonen. Große, birnförmige Kaffee- und Milchkanne, gedeckelte Zuckerdose, zwölf Tassen mit Unterschalen. Alles ſehr reich bemalt mit chineſiſchen Blumen in Purpur mit Gold gehöht. Purpurmarke T. Tettau, um 1820.