

Gemälde neuzeitlicher Meister

9

**Adolf Lins, Düsseldorf**

- 128 **Frühlingslandschaft** mit Gänsen. Wiese mit blühenden Bäumen. Im Hintergrund ein Dorf. Ein Schwarm Gänse vorn in einem die Wiese durchquerenden Bache. Bezeichnet: Ad. Lins. Oel auf Leinwand. H. 60, B. 80.

**K. Lobner**

- 129 **Kleine Landschaft** im Schnee. Bezeichnet: K. Lobner. Oel auf Malpappe. H. 21, B. 21. Goldrahmen.  
130 **Landschaft** im Vorfrühling. Bezeichnet: K. Lobner. Oel auf Malpappe. H. 27, B. 21. Goldrahmen.

**Basile de Loose**

Belgischer Genremaler 1809 bis nach 1860

- 131 **Gesellschaftsszene**. Dame und zwei Herren in eleganten Kostümen des 17. Jahrhunderts um einen mit Perserdecke belegten Tisch gruppiert, über den Inhalt eines Briefes sprechend, den die Dame vorgelesen hat. Bezeichnet: B. de Loose ft. Oel auf Holz. H. 24, B. 34. Goldrahmen. Abb. Taf. 5.

**Prosper Georges Antoine Marilhat.**

1811—1847

- 132 **Kleine Gebirgslandschaft** mit Jäger-Kavalkade. Bezeichnet: Marilhat. Oel auf Holz. H. 28, B. 22. Goldrahmen.

**Franz Paul Massau**

geb. 1818 in Köln, gest. 1900 in Düsseldorf

- 133 **Madonna** mit dem Jesuskind und zwei Engeln in einer Landschaft sitzend. Bezeichnet: F. P. Massau. Holz. H. 22, B. 26.  
134 **Maria** auf einer Steinbank sitzend mit Jesus und Johannes. Links Blick in die Landschaft. Bezeichnet: P. Massau. Holz. H. 17, B. 20.

**F. Menshausen**

- 135 **Rote und weiße Rosen**. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 33. Schwarzer Rahmen.

**E. Merschner**

- 136 **Wildsauen im Schnee**. Ueber tiefverschneites Waldgelände wechseln drei Wildsauen nach rechts hinüber. Bezeichnet: E. Merschner. Oel auf Leinwand. H. 80, B. 120.

**A. Metzener, Düsseldorf**

- 137 **Kleine baumreiche Landschaft** in Sommerstimmung. Bezeichnet: A. Metzener. Oel auf Karton. H. 25, B. 41. Schwarzer Rahmen.

**Merz**

- 138 **Mandolinenspielerin**. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 23, B. 16. Goldrahmen.

**S. Meyer, Düsseldorf**

- 139 **Stockrosen**. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 70, B. 48.

**Professor Max Michael**

geb. 1823 in Hamburg, gest. 1891 in Berlin

- 140 **Italienische Dorfschule**. Primitiver Raum in warmem, gedämpftem Lichte. Links und rechts je eine Gruppe male- risch gekleideter italienischer Mädchen mit Stricken und Nähen beschäftigt. Eine rechts sitzende Nonne unterweist ein vor ihr stehendes kleines Mädchen im Stricken. Ein Knabe und ein anderes Mädchen schauen interessiert zu. Bezeichnet: Max Michael Roma 1871. Oel auf Leinwand. H. 91, B. 137. Goldrahmen. Abb. Taf. 2.

**Monogrammiert: C. S. 96**

- 141 **Die Spitzenklöpplerin**. Sitzendes junges, mit Klöppelarbeit beschäftigtes Mädchen. Monogrammiert: C. S. 96. Holz. H. 45, B. 31.

**A. Montan, Düsseldorf**

- 142 **Weinprobe** in einem Kellergewölbe bei Lampenlicht. Bezeichnet: A. Montan 06. Oel auf Holz. H. 27, B. 33. Goldrahmen.

**Wilhelm Moracs**

- 143 **Winterlandschaft**. Durchblick durch bachdurchflossenen Fichtenwald im tiefen Schnee. Bezeichnet: W. Moracs. Oel auf Leinwand. H. 80, B. 120. Goldrahmen.