

## Gemälde älterer Meister.

Bezeichnet : **W. Botz 1655 (?)**  
Deutsches Bild des 17. Jahrh.

- 222 **Ruhe auf der Flucht.** Maria und Josef sitzen, von Engeln bedient, an einem reich mit Speisen bestellten Tische vor dem Eingang eines stattlichen Hauses. Links unten eine verwischte Signatur, aus der obiger Name herausgelesen werden kann. Oel auf Leinwand. H. 53, B. 84.

**Alonso Cano**  
1601–1667

- 223 **St. Sebastian.** Lebensgroße Hüftfigur des Heiligen, an einen Baum gebunden. Grünes Lententuch. Oberkörper entblößt. Oel auf Leinwand. H. 97, B. 81.

**Jacques Courtois de Bourguignon**  
1621–1676

- 224 **Reiterangriff.** Eine Kavalkade stürmt von hinten her auf die Höhe eines vorderen Hügels, geführt von einem Offizier mit Federhut. Oel auf Leinwand. H. 34, B. 48. Goldrahmen.

### Deutsch 16. Jahrh.

- 225 **Ecce homo.** Halbfigur nach rechts, Palmzweig haltend. Oel auf Eichenholz. H. 23, B. 16.  
226 **Kreuzannagelung** in vier Figuren. Oel auf Eichenholz. H. 65, B. 47.

### Deutsch 17. Jahrh.

- 227 **Ecce homo** in Halbfigur; neben ihm ein beturbanter Jude. Oel auf Leinwand. H. 39, B. 34. Goldrahmen.  
228 **St. Petrus** in Halbfigur, ein aufgeschlagenes Buch haltend. Oel auf Leinwand. H. 45, B. 37. Goldrahmen.  
229 **Reiter mit zwei Pferden**, vor einer Schenke haltend. Oel auf Leinwand. H. 33, B. 23. Goldrahmen.  
230 **Zwei Gouache-Malereien.** Reich abgestufte Landschaften mit Ruinen und Figurenstaffage. H. 12, B. 18.

### Deutsch um 1700

- 231 **Himmelfahrt der Maria.** Die jugendliche Gottesmutter schwebt zum Himmel empor. Unten die Jünger Jesu. Oel auf Leinwand. H. 190, B. 130.

### Deutsch 18. Jahrh.

- 232 **Große Surporte.** Hafenlandschaft mit italienischen Architekturen und Figurenstaffage. Oel auf Leinwand. H. 115, B. 175.  
233 **Große Surporte.** Baumreiche bergische Landschaft mit See und Figurenstaffage. Oel auf Leinwand. H. 122, B. 165.  
234 **Zwei große Surporten** als Gegenstücke. Landschaften mit Ruinen, Bäumen, Figuren. Oel auf Leinwand. H. 111, B. 150. Goldrahmen.  
235 **Bildnis** einer habsburgischen Prinzessin, lebensgroßes Brustbild in blauem Miederkleid. Oel auf Leinwand. H. 80, B. 65. Goldrahmen.

### Nach Albrecht Dürer

- 236 **Kopie des Selbstbildnisses in Madrid.** Arbeit des 16. Jahrh. Oel auf Holz. H. 33, B. 22.