

Gemälde älterer Meister

17

**Niederländisch 17. Jahrh.**

Schule des Jan Breughel

- 256 **Maria mit dem Jesus- und Johanneskinde** vor einem in grünen und braunen Tönen gemalten Waldhintergrunde. Oel auf Holz. H. 43, B. 69. Goldleiste

**Balthasar Paul Ommeganck**

Antwerpen 1755—1826

- 257 **Schafherde in Landschaft.** Vor einer buschumwachsenen Felsenhöhle rechts eine Schafherde und einzelne Ziegen, bewacht von einer auf Esel reitenden Hirtin. Oel auf Eichenholz. H. 32, B. 43.

**Jan Peeters. Zugeschrieben**

Antwerpen 1624—1677

- 258 **Schiffe im Hafen.** Mehrere große Segelschiffe liegen vor Küste mit steilen Felsen. Im Vordergrund mehrere bemannte Ruderboote. Oel auf Leinwand. H. 43, B. 53. Schwarzer Profilrahmen.
- 259 **Drei Segelschiffe** in starker Brandung an steiler von Kastell bekrönter Felsenküste. Oel auf Leinwand. H. 65, B. 85. Goldrahmen.

**Rheinisch, 1. Hälfte 16. Jahrh.**

- 260 **Triptychon.** Im Mittelfelde die Auferweckung des Lazarus. Um Christus und den aus einem gemauerten Grabe emporgestiegenen Lazarus gruppieren sich zahlreiche Jünger und Frauen in lebhafter Bewegung. Architekturen im Hintergrunde. Auf dem linken Flügel knieen sieben männliche Stifter, auf dem rechten sieben Frauen, beide Gruppen in reicher Zeittracht. Oel auf Eichenholz, oben gerundet. H. 118, B. 81.

**Georg Philipp Rugendas. Zugeschrieben**

Deutsch Anfang 18. Jahrh.

- 261 **Reiterrast.** Ein Trupp Panduren und Kroaten hält im Vordergrund einer Landschaft. Oel auf Leinwand. H. 41, B. 50. Goldrahmen.

**Spanisch 17. Jahrh.**

- 262 **Lachender bärtiger Mann.** Lebensgroße Halbfigur. Oel auf Leinwand. H. 71, B. 54.

**Schule David Teniers**

- 263 **Große Landschaft** mit tanzenden Bauern im Vordergrund. Oel auf Leinwand. H. 170, B. 132.
- 264 **Bauer mit Dudelsack,** in rotem Rock. Oel auf Holz. H. 15, B. 10.

**Kopie nach Teniers**

- 265 **Zechende und tanzende Bauern** vor einem Wirtshaus. Oel auf Eichenholz. H. 32, B. 43.

**Adriaen van der Venne**

Delft 1589—1662

- 266 **Interieur.** Auf einer Bank sitzt eine Dame mit einem Kind. Neben ihr steht ein Edelmann und zeigt auf eine Ente. Links oben schaut durch ein Fenster eine Dame. Daneben eine dreizeilige Inschrift. Holz. H. 36, B. 26.

**Roelof de Vries**

Holländisch 17. Jahrh.

- 267 **Felsenlandschaft** mit Reitertrupp, der rechts aus einer Schlucht herauskommt. Oel auf Leinwand. H. 64, B. 52. Goldrahmen.

**Schule J. B. Weenix**

Holländisch 17. Jahrh.

- 268 **Große Jagdbeute.** Erlegter Hase und Geflügel vor einem Gebüsch angeordnet. Dahinter ein mächtiger Eberkopf. Oel auf Leinwand. H. 82, B. 112. Schwarzer holzgeschnittener Rahmen aus der Zeit.

**Gerard Wigmana**

Amsterdam 1673—1741

- 269 **Herkules und Omphale.** Der von einem Amor gefesselte Riese sitzt spinnend neben der Frau. Bezeichnet: Wigmana 1704. Oel auf Leinwand. H. 49, B. 40. Goldrahmen.