

Gemälde alter Meister

G. Bog . . . (?)

undeutlich bezeichnet. 18. Jahrh.

- 1202 **Großer Strauß farbiger Blumen** in Vase. Daneben Früchte. Die undeutliche, teilweise versunkene Signatur unten rechts. Öl auf Leinwand. H. 85, B. 58. **Abbildung Tafel 25**

Deutscher Meister um 1750

- 1203 **Bildnis des Kurfürsten von Köln Clemens August**. Öl auf Leinwand. Oval. H. 70, B. 52.

Französischer Meister um 1730

- 1204 **Bildnis eines Aristokraten** in reichem Zeitkostüm. Lebensgroße sitzende Kniefigur in lebhaft bewegter Haltung neben Marmortisch, auf dem Urkunden liegen. Links Wappen. Öl auf Leinwand. H. 126, B. 112.
Erwähnt in Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz V 3, Seite 207.

Benjamin Bolomey

geb. 1739 in Lausanne, gest. 1819 daselbst

- 1205 **Bildnis eines vornehmen Knaben** in Maskenkostüm. Er steht, ganze Figur, in grün und rot gestreiftem Seidenanzug, im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft, in deren Mittelgrunde sich Bäuerinnen in kleinen Figuren bewegen. Links neben ihm auf Felsblock ein Federhut. Links bezeichnet: B. Bolomey. Öl auf Leinwand. H. 124, B. 92. **Abbildung Tafel 27**
Erwähnt in Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz V 3, Seite 207, wo aber der Malername nicht vermerkt ist.

Deutscher Meister um 1730

- 1206 **Bildnis Friedrich Wilhelm I., König von Preußen**. Lebensgroßes Kniebild, stehend vor Landschaft. Harnisch, gepuderte Locken-Perücke. Die Linke ruht auf einem Turnierhelm. Öl auf Leinwand. H. 180, B. 171. **Abbildung Tafel 26**
Erwähnt in Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz V 3, Seite 207.

Kopie nach A. van Dyck

- 1207 **Doppelbildnis: König Karl I. und seine Gemahlin Maria von Frankreich**. Öl auf Leinwand. H. 64, B. 77.
Rückseitig Inventarzettel: Kaiser-Friedrich-Palais, Zimmer 347, Nr. 42.

Anton Diezler

geb. 1811 in Ehrenbreitstein, gest. 1845 in Köln

- 1210 **Rheinansicht** mit Rolandseck, Nonnenwerth und Blick auf das Siebengebirge. Öl auf Holz. H. 32, B. 56. **Abbildung Tafel 30**
1211 **Rheinlandschaft** mit Blick auf Koblenz und den Ehrenbreitstein. Bezeichnet: Diezler 1823. Öl auf Holz. H. 30, B. 55. **Abbildung Tafel 30**

Französischer Meister, Ende 17. Jahrh.

- 1212 **Bildnis des Herzogs von Marlborough**. Lebensgroßes Kniebild in Prunkharnisch, Purpurmantel, Allongeperücke. Die Rechte hält den Marschallstab. Öl auf Leinwand. H. 125, B. 104.
Erwähnt in Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz V 3, Seite 207.

Deutscher Meister, Mitte 18. Jahrh.

- 1213 **Bildnis des Mainzer Kurfürsten Friedrich Carl von Ostein**. Lebensgroßes Kniebild in hermelinverbrämtem Purpurmantel, stehend, nach vorn gewendet. Neben ihm auf einem Tischchen Kurhut und Mitra. Bezeichnet: J. G. Zo. . . . pinxit. Öl auf Leinwand. H. 157, B. 97. **Abbildung Tafel 27**
Erwähnt in Clemen, Kunstdenkmäler der Rheinprovinz V 3, Seite 207.

Manier Karel van Falens

Holländisch, 17. Jahrh.

- 1214 **Aufbruch zur Jagd!** Zahlreiche berittene Jagdgesellschaft mit Knechten, Pagen, Hunden vor altem Schlosse rechts. Öl auf Leinwand. H. 80, B. 113. **Abbildung Tafel 28**