

**Anselm Feuerbach**

geb. 1829 in Speyer, gest. 1880 in Venedig

**19 Bildnis der Berthe Amère.**

Brustbild, dreiviertel Rückenansicht, das Gesicht nach rechts im verlorenen Profil. Das Haar schwarz mit bräunlichen und bläulichen Tönen. Das Hemd weiß bis blaugrau, der Pelz braun. Dunkelbrauner Hintergrund. Öl auf Leinwand. H. 72, B. 58 cm. **Abbildung Tafel 4.**

Nach Gutachten von Uhde Bernays und Hans Rosenhagen aus der Pariser Zeit des Künstlers. Auf der Rückseite nicht ganz leserlicher Zettel: „Fräulein Berthe Amère, gemalt von Anselm Feuerbach 18... Professor Scheible.“

**20 Römisches Frauenbildnis.**

Junge dunkelhaarige Frau in Volkstracht: Weißes Hemd, rotes Mieder, rotgeblühtes Schultertuch, Halskette. Lebensgroßes Brustbild, leicht nach links gewendet.

Bezeichnet: Feuerbach R.

Öl auf Leinwand. H. 52, B. 42,5 cm.

**Abbildung Tafel 17.**

**Walter Firle, München**

geb. 1859 in Breslau

**21 Genesung.**

„Neuer Frühling, neues Leben!“ — Junges blondhaariges Bauernmädchen sitzt in fast lebensgroßer Kniefigur hart am vorderen Bildrande vor blumenbuntem, sonnebestrahltem Baumgarten auf einem Stuhl, den Kopf an die Schulter ihrer alten Mutter gelehnt, die, den Arm um den Nacken der Tochter legend, sich über sie beugt und ihr voll teilnehmender Liebe neue Lebenshoffnung einzusprechen sucht. Trefflich herausgearbeitet ist das kummervolle, runzlige Gesicht der Alten und ihre sehnigen harten Arbeitshände. Die Hände der Genesenden ruhen, apathisch eine Blume haltend, im Schoße.

Bezeichnet links unten: Walter Firle.

Öl auf Leinwand. H. 76, B. 100.

**Abbildung Tafel 19.**

Ausgestellt: Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1904.

**Wilhelm Fritzel, Düsseldorf**

geb. 1870 in Hamburg

**22 Landschaft.**

Wiesengelände mit hohen Bäumen, die sich einem Graben entlang ziehen. Unter den Bäumen Frau in Weiß und zwei spielende, hell gekleidete Kinder. Sonnige Herbststimmung.

Bezeichnet rechts unten: W. Fritzel.

Öl auf Leinwand. H. 60, B. 80 cm.