

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus; Bernhardt [Oth.]; Auerbach, Berthold [Oth.]; Schnaase [Oth.]: Katalog von Oelgemälden erster neuerer Meister, sowie einigen guten älteren Bildern: ferner von Aquarellen, Zeichnungen, Prachtwerken und gerahmten Kupferstichen aus dem Nachlasse der Frau Bernhardt, des Schriftstellers Berthold Auerbach, der früher Ruer'schen Sammlung, der ehemalg von Sack'schen Galerie zu St. Petersburg und hinterlassene Aquarelle des Herrn Geheimrath Schnaase : oeffentliche Versteigerung: Dienstag, den 26. November 1895 und folgenden Tag (Katalog Nr. 1020)

Berlin: Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, 1895

Seite 47



II. Auktionstag:

Mittwoch den 27. November 1895, von 10 Uhr ab.

Oelgemälde

hervorragender neuerer Künstler

sowie

einige gute Bilder älterer Meister.

Aquarelle, Handzeichnungen,

Prachtwerke und gerahmte Kupferstiche.

Johann Wilhelm Schirmer.

1807—1863.

104. Felsiges Terrain mit reichem Baumwuchs. Im Vordergrund ein Bach. Tuschzeichnung. H. 16,5, B. 23,5.
105. Aehnliche Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Blatte. H. 16,5, B. 23,5.

Julius Schnorr von Karolsfeld.

1794—1872.

106. Chriemhilde wirft sich in Verzweiflung über den Leichnam Siegfried's. Gruppe von drei Figuren. Prächtige Feder- und Tuschzeichnung eines hochberühmten Meisters. Veränderte Komposition zu dem bekannten Gemälde. Hierzu ein Stich. H. 45, B. 31.

Eduard Bendemann.

1811—1889.

107. Noemi. Scene aus dem Buche Ruth. Kap. IV, 16, 17. Bleistiftzeichnung mit vielen Figuren; darunter ein zweizeiliger Bibelvers. H. 15,5, B. 19,5.

Karl Sohn.

1805—1867.

108. Jüngling, einen Kahn besteigend, in welchem zwei Bewaffnete bereits Platz genommen haben. Ein junges Mädchen mit fliegenden Haaren sucht den Flüchtling zurückzuhalten. Bleistiftzeichnung, die Umrisse zum Theil in Feder. H. 23, B. 23,5.