

122. **Japanische Elfenbeinskulptur:** Geisha. H. 15 cm.
123. **Elfenbeinschnitzerei** (Griff): Gruppe von drei Putten, der eine kniend, Früchte in den Händen, die beiden anderen auf seiner Schulter, sich umschlingend. H. 8,5 cm.
- 124-25. **Ein Paar Empirevasen**, Kristall in Goldbronzefassung. Geschliffen, die Fassung mit Plinthe und überhöhten Henkeln reich reliefiert und ziseliert. Höhe 55 cm.
- 126-28. **Drei Empire-Bronzevasen**, schlanke Kannenform, dunkelgrün patiniert, der Reliefbelag vergoldet. Der Henkel endigt in einen Vogelkopf, der den Mündungsrand mit dem Schnabel faßt. H. 44 cm.
129. **Jade-Schnitzerei**, grünlich-weiß. Ente mit einem blühenden Zweig im Schnabel stilisiert. China. Lg. 17,5, H. 11 cm. (Leicht bestoßen.)
130. **Desgleichen**, von derselben Farbe. Eine größere und eine kleinere Frucht an beblättertem Stengel. China. Lg. 23, H. 12,5 cm.
- 131-35. **Satz von fünf Delftvasen** mit Reliefdekor und Scharffeuerbemalung (Landschaften). Drei Deckelvasen (zwei Deckel repariert, einer nicht zugehörig) und zwei Flöten (eine leicht repariert). 18. Jahrh. H. 34 bzw. 22 cm.
- 136-37. **Zwei Malachitkassetten** mit ganz leichten Reparaturen. Nr. 136: Gr. 5,5×13×8,5 cm. Nr. 137: Gr. 6×11×7 cm.
- 138-39. **Ein Paar Blumenvasen**, Dreifußgestell in Goldbronze: geschweifte Beine auf Klauenfüßen und mit Widderköpfen, zwei Reifen und drei Ringe; kelchförmige Kristallvasen mit geschnittenen Blumen. Französisch, Anf. 19. Jahrh. H. 25,5 cm. (Der Rand einer Vase an einer Stelle bestoßen.)
140. **Kassette mit Uhr und Spielwerk**, aus gravierten Perlmutterplatten in Goldbronzefassung mit Amethysten. Die Uhr bez.: Breguet à Paris. (Drei Steine und ein Bronzesteg fehlen.)
141. **Kleine Kassette** (Dosengröße) aus Malachit in schwerer reliefierter Goldbronzefassung.
142. **Französische Bronze:** nackte Bacchantin mit erhobenem Arme dahinstürmend (Attribute fehlen). Goldbronzesockel mit Puttenrelief. Anf. 19. Jahrh. H. 57 cm.
- 143-44. **Zwei Elfenbeinbüsten:** a) Schiller, H. 8,5 cm; b) Goethe, H. 8 cm.
145. **Schildpatt-Deckeldose**, rechteckig. Aus der welligen Guillochierung treten die Hauptmotive in flachem Relief hervor. Fassung in Gold, gestempelt, mit Perlleiste und rocailliertem Deckelfrontbeschlag. Französisch, Mitte 18. Jahrh.
146. **Eichtisch**. Die Platte ruht auf gesägten Brettständern, die mit einem schmalen Mittelbalken und darüber mit einem Zwischenbrett verbunden sind. 15.—16. Jahrh. Plattengr. 161×65 cm.
147. **Schreibschrank**, Nußholz, Band-, Flächen- und Sternintarsien und helleingelegte Rokokoziervasen. Tischgestell mit Schubkasten auf kräftigen gedrehten Balusterbeinen mit Fußplatte; vorspringende Klapplatte; Aufsatz: vorspringendes höheres Mittelteil mit Türe und Nische, flankiert von je sechs Schubkästen. Deutsch, um 1760.
148. **Würzburger Rokoko-Kommode**, dunkel gebeizt. Von geschweiftem und gebogtem Umriß, die Beine an den abgeschrägten Kanten hochgehend, Front, Seiten und Beine sehr reich geschnitzt (Rocaillemotive).
149. **Fränkischer Garderobeschrank**, helles Obstholz mit Polisander- und verschiedenen Maserholzeinlagen (Bänder, Flächen, Sterne, Leisten). Kugelfüße, Sockel, abgeschrägte Kanten, geschweiftes Gesims. Alte Einrichtung für Kleider, Wäsche usw. Ende 18. Jahrh. H. 194, Br. 160 cm.