

— 73 —

456. FAYENCETELLER, blau bemalt mit Allianzwapfen und breiten Borten. Im Fond unter Krone zwei Wapfen (v. Pflug?) und Anker. Ringsum, vom Rande hereinhängend, breite Bordüren mit Engelsköpfen, Lorbeerfestons und Blumen. Marke: ✱. Delft, Arbeit von Theod. Wittenburgh, Fabrik „De Staar“, um 1690. Durchmesser 26,5 cm. *Abb. Taf. 42.*
457. FAYENCEMASSKRUG MIT PORTRÄT PIUS' VI. in Buntmalerei. Walzenförmig, mit gebogenem Henkel. Unten ringsum Landschaftsandeutung in grünen und blauen Tönen. Darauf vorn graues Postament mit Aufschrift PIVS VI. und Profilbrustbild des Papstes mit lila Kappe, lilafarbenem Mantel und blau-gelb gestrickter Stola. Zu beiden Seiten hohe Lorbeerzweige. Rechts und links je ein Obelisk mit Flamme zwischen Buschwerk und Inschrift auf den Papst bezüglich. Fuß in Zinnfassung. Zinndeckel mit Pfeifenornament. Ludwigsburg, 1782. H. (mit Deckel) 18 cm, Durchm. 12 cm.
458. GRAUER, UNGLASIRTER STEINZEUGTOPF mit Ornamentfries. Konische Form, unten Kanellüren, in der Mitte ein breiter Fries, bestehend aus Rautenfeld mit Kriegerkopf und Jahreszahl 1586, zwei Ovalmedaillons mit Köpfen und großem Oval mit Löwenkopf, alles von Rollwerk und Ranken umgeben, zweimal wiederholt. Eingerahmt von zwei Wulstfriesen, der untere mit eingepreßten Sternrosetten, der obere mit Kerbschnitt. Am Hals Flachrelieffries in Arabeskenart. Siegburg, 1586. (?) H. 13,7 cm, oberer Durchm. 11,3 cm. *Abb. Taf. 39.*
459. BIRNKRUG AUS BRAUNEM STEINZEUG mit emailliertem Kreuzifixus. Flacher Henkel und Zinndeckel. Auf dem Bauch vorn aufgelegt das emaillierte Relief des Kreuzifixus auf Bienenkorbgrund zwischen zwei gemalten Tulpen. Daneben je ein Schrägfeld mit federartigem, teils eingeritztem, teils gemaltem Dekor sowie ein Feld mit Bienenkorbreief. Oben drei, unten fünf Reliefpalmetten mit blau-rot-weißer Bemalung. Fuß, Henkel und Lippenrand in Zinnfassung. Zinndeckel. Sächs. Vogtland, zweite Hälfte des 17. Jahrh. H. (mit Deckel) 23,5 cm, Durchm. 13 cm.
460. OVALE FAYENCETERRINE NEBST DECKEL mit Blau-malerei. Bauchige, gerippte Form mit vier liegenden Löwen als Füßen und zwei Seefrauen als Henkeln. Der gewölbte Deckel mit ovalem Knauf. Am Rand von Terrine und Deckel blau gemaltes Behangmuster, Blütenborte um den Deckelknauf und Blumenkelch auf dem Knauf. Auf den Breitseiten der Terrine und auf den Schmalseiten des Deckels je eine bekrönte Kartusche mit Spiegelmonogramm J M H. Braunschweig (?), um 1725. H. (mit Deckel) 24 cm, Br. 23 cm, Lg. 36 cm.