

— 12 —

ANTOINE COYPEL, WERKSTATT

1661—1722

90. **Bacchus und Ariadne.** Lwd. Gr. 64×78 cm. S.R. Aus Sammlung Freiherr von Arentyn.

HOLLÄNDISCH, XVII. JAHRH. (?)

91. **Alte Dame mit schwarzer Haube,** in der Hand einen Rosenkranz. Lwd. Gr. 78×63 cm. S.R.

DEUTSCH UM 1550 (?)

92. **Cruzifixus mit knieendem Stifterehepaar.** Holz. Gr. 46×32 cm. S. R.

CHARLES HOGUET

1821—70

- 92a. **Romantische Felswohnung mit Staffage.** Holz. Gr. 13×10,5 cm. G.-R.

HANDZEICHNUNGEN

- 92b. **Karl Spitzweg: Alter Stadtbrunnen mit Heiligensäule;** Staffage. Blei. Größe 17×14 cm. Mon.

- 92c. **Joh. Wolfgang von Goethe (1749—1832): Kahle Felskuppe.** Blei. Größe 15×20 cm. Links oben: Vom Director der Zeichen-Academie Maier in Weimar im Jahre 1831 erhalten. Rechts oben: Handzeichnung von Goethe. Heilbronn 1844. C. Künzel. Nach Technik und Herkunft hegen wir keinen Zweifel an der Echtheit der Zeichnung.

- 92d. **Zwei italienische Zeichnungen: S. Rosa, Himmelfahrt eines Heiligen.** Feder. Gr. 24×19 cm. — **Guercino, Männlicher Kopf.** Gr. 24×19 cm. Feder.

- 92e. **Michael Willmann (1621—1706): Allegorie.** Rückseite: **Spes.** Feder und Sepia. Gr. 18×13 cm. Sign.

- 92f. **J. A. Koch (1768—1839): Bukolische Landschaft.** Rückseite: **Skizzen.** Feder. Gr. 25×37 cm.

- 92g. **Andreas Achenbach (1815—1910): Waldlandschaft mit Mühle.** Kohle. Größe 32×40 cm. G.-R. Sign.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus in Berlin.