

ERNST KOERNER

- \*100. Brussa, Blick vom Hügel auf die Stadt. Aquarell. Gr. 23×32 cm. G.-L. Signiert und dat.: 29. 4. 73.  
\*101. Brussa, Blick in eine Straße. Aquarell. Gr. 22×25 cm. G.-L. Sign. u. dat.: 29. 4. 73.  
\*102. Mutadié bei Brussa. Aquarell. Gr. 23×31 cm. G.-L. Signiert und datiert: 29. 4. 73.  
\*103. Fruchtstilleben. Gr. 34×49 cm. G.-R. Signiert: E. K. Capri 12. 10. 74.  
\*104. Palmen auf Capri. Aquarell. Gr. 29×22 cm. G.-L. Sign. u. dat.: Capri 20. 10. 74 E.K.

ANTOINE VOLLON

1833—1900

- \*105. Hügellandschaft mit Wäscherinnen am Bach. Lwd. Gr. 42×54 cm. S. R. Signiert.

CHRISTIAN WILBERG

1839—1882

- \*106. Saal in der Villa Colonna. Lwd. Gr.-R. Signiert und datiert: Weihnachten 77.

Abb. Tafel 2

LOUIS DOUZETTE

- \*107. Mondstimmung am See mit fernem Feuer. Lwd. Gr. 50×75 cm. G.-R. Signiert.  
Auf der Rückseite Zettel mit Widmung von Douzette an Ernst Koerner.

Abb. Tafel 15

GUSTAVE COURBET

1819—1877

- \*108. Waldige Felschlucht in den Argonnen. Lwd. Gr. 45×55 cm. G.-R. Signiert.

Abb. Tafel 7

CARL STEFFECK

1818—1890

- \*109. Pferde in der Koppel. Lwd. Gr. 47×57 cm. G.-R. Signiert.

LOUIS CORINTH

1858—1925

110. Der böse Reiche und der arme Lazarus. Große durchgeführte Zeichnung, mit Aquarell und Farbstiften koloriert. Unten rechts sechs Zeilen des Bibeltextes. Gr. 58×78 cm. G.-R. Signiert.

JOSEPH WOPFNER

geb. 1843

111. Stürmischer Tag am Chiemsee. Malpappe. Gr. 36×59 cm. S. R. Signiert.