

758. **Ovale silberne Schale**, als Griffe geflügelte, weibliche Köpfe; der Spiegel reich graviert mit weiblichem Relief-Brustbild, flankiert von zwei Rosetten. Gew. ca. 700 g.
759. **Ölgemälde** von Friedr. Beller mann. Südl. Gebirgslandschaft mit Wasserfall.
760. **Große Bronzekrone**, vergoldet, im Barockstil. Das Gestell aus kräftigen, winklig gebrochenen und in Voluten auslaufenden Stegen, mit reichem Akanthusbelag. Fünf Arme für 36 Kerzen.
761. **Sechs Wandarme**, je fünfkerzig zu der vorhergehenden Krone gehörig.
- 762-63. **Zwei Sandsteinbänke**, als Stützen geflügelte Löwenpaare, die Sitze mit Eierstab. 18. Jahrh.
- 764-65. **Zwei verbleite Glasmalereien**: Edeldame zu Pferde mit Knappe. — Liebeswerbung. Beide nach A. Dürer. Gr. 33×26 cm.
766. **Ölgemälde** von Ferdinand Keller. Allegorie: Apollo und Musen. Malpappe. Gr. 55×41 cm. Umriß geschweift. G.-R. im Rokokostil. Monogr.: F. K. 99. Rückseitig: eigenhändige Strophe des Künstlers mit Unterschrift.
767. **Desgleichen** von Karl Andree. Herbstblumen in Gefäßen. Lwd. Größe 87×78 cm. G.-R. Sign.
768. **Japanische Blumenvase** auf hohem Balusterschaft, gefüllt mit großem Blumenstrauß; die Blüten elektrisch montiert, 9flammig. Reicher Reliefdekor: Drachen, Blütenzweige, Vögel u. a.
769. **Barockschrank**, geschnitzt und vergoldet, in sehr reichen schwungvollen Formen. Dreiseitig verglast.
770. **Ölgemälde** von R. Holzmann. Städtchen mit alter Kirche am Fluß. Lwd. Gr. 40×62 cm. S.-R. Sign.
771. **Bronzekrone**, elektrisch montiert mit Serienschaltung, sechsflammig.
772. **Metalltablett**, versilbert, auf vier Füßchen, graviert.
- 773-78. **Herrenzimmer**, Eiche, braun gebeizt: **dreitüriger Bücherschrank**, z. T. mit Glasfüllungen, z. T. geschnitzt, **Diplomatenschreibtisch** mit Zügen und Fächern, unter der Schreibplatte ein Schubfach, **runder Tisch**, geschnitzter Säulenfuß, quadratische Fußplatte, **Schreibtischstuhl** und **zwei Stühle** mit eingelassenen Ledersitzen.
779. **Gewebter Teppich** mit persischem Muster, in vorwiegend roten, dunkelblauen und sandfarbenen Tönen. Gr. ca. 300×400 cm.
780. **Ölgemälde** von H. Lenz: Harzlandschaft, vorn ein Wasserfall zwischen Felsen. Lwd. Gr. 62×85 cm. G.-R. Sign.
781. **China-Bronze**, Becken auf drei Rüsselfüßen mit Reliefzone unter dem breiten Rand. Durchm. 34 cm. Geschnitzter Holzsockel.
782. **Japanische Bronzevase**, Fleutenform, vierkantig mit durchbrochenen Rippen und reichem Reliefdekor. Durchbrochener Holzsockel. H. 36 cm.
- 783-86. **Halskette, Anhänger und Schnalle**, Silber, z. T. vergoldet, mit Türkisen bunten Steinen und Korallenschnüren. Hierzu **ein Anhänger** in ähnlicher Arbeit in Herzform mit ersten Quarten. (Mehrere Steine fehlen, Beschädigungen.)
787. **Pilz** aus Rauchtupas, als Petschaft, Monogramm. Etui.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus in Berlin.