

### THOMAS COUTURE

20. BRUSTBILD EINES MALERS in kurzem Spitzbart; blauer Malerkittel. Leinwand. Größe 74×58 cm. G.-R. mit ovalem Ausschnitt. Mit Gutachten von Julius Meier-Graefe.

Abbildung Tafel 3

21. „LES ROMAINS DE LA DÉCADENCE.“ Entwurf oder Wiederholung des berühmten Bildes in Louvre. Leinwand. Größe 70×115 cm. G.-R.

Abbildung Tafel 28

Julius Meier-Graefe schreibt zu diesem Bilde: „... es gehört zu dem bekannten Hauptwerk, überragt aber dieses Gemälde und andere Skizzen Coutures so wesentlich — namentlich in der breiten Malerei vieler Köpfe und in den starken Schatten, daß man auf den Gedanken geraten könnte, es einem bedeutenden Schüler Coutures zuzuschreiben, zumal das Louvre-Bild bekanntlich oft in den 50er und 60er Jahren kopiert wurde. Immer müßte der Maler, dem es gelänge, das Werk so zusammenzufassen, von hervorragender Begabung sein.

Andererseits sind doch so viele Züge Coutures nachweisbar (außer anderen Details, zumal das weiße Gewand der zentralen Frauengestalt), daß es sich doch wohl um eine eigenhändige, höchst bedeutende Skizze von Thomas Couture handeln dürfte.“

### ALPHONSE CORNET

aus Riom, tätig um 1864—87.

22. HOCHZEITSTAG; Straßenszene: Kutschen, von zahlreicher Menschenmenge umgeben, in einer engen Straße. Holz. Größe 23×31 cm. G.-R. Signiert.

### NARCISSE DIAZ DE LA PEÑA

Bordeaux 1808—1876 Mentone.

23. EINE GESELLSCHAFT IM GARTEN; zwei Herren, eine junge Dame und ein kleines Mädchen mit zwei Hunden an einer Gartenbank. Malpappe. Größe 22×28 cm. G.-R. Signiert. Mit Gutachten von Julius Meier-Graefe.

Abbildung Tafel 23

### EUGÈNE BOUDIN

Honfleur 1824—1898 Paris.

24. HAFEN; hügeliger Strand mit zahlreichen Schiffen. Holz. Größe 22×31 cm. G.-R. Signiert. Mit Gutachten von Julius Meier-Graefe.

25. BLICK VOM STRAND AUF DAS MEER, vorn links zwei Männer. Holz. Größe 24×18 cm. G.-R. Signiert. Mit Gutachten von Julius Meier-Graefe.

Abbildung Tafel 19