

PHILIPS WOUWERMAN

Haarlem 1619—1668

156. DIE HIRSCHJAGD. Eine vornehme Jagdgesellschaft setzt bei der Verfolgung über ein Flößchen. In der Ferne ein Schloß. Holz. Gr. 30×40 cm. G. R. Signiert.

ANTONIO CANALETTO, WERKSTATT

157. DER DOGENPALAST, PIAZZETTA UND MARKUSBIBLIOTHEK. Reiche Staffage, am Ufer eine mit Purpursegeln bedeckte große Barke. Lwd. Gr. 62×94 cm. G. R.

CORNELIS DECKER

gest. 1678 Haarlem

158. FLUSSLANDSCHAFT MIT FISCHERKAHNEN, rechts der Dorfkirchturm. Holz. Gr. 51×69 cm. G. R. Abbildung Tafel 34

DANIEL DE BLIECK

Middelburg, gest. 1673

159. INNERES EINER GROSSEN HALLENKIRCHE mit Staffage. Holz. Gr. 98×131 cm. S. R. Signiert und datiert 1657. (Holz leicht beschädigt.)

CLAUDE LEFÉBURE

Fontainebleau 1632—1675 Paris

160. BILDNIS EINES JUNGEN MANNES in rotem Rock mit weißem Spitzenhalstuch. Lwd. Gr. 67×83 cm. S. R. Abbildung Tafel 35

FRANCESCO ALBANI, WERKSTATT

161. LUNA UND ENDYMION; die Göttin, von Amoretten umgeben, senkt sich auf einer Wolke zu den schlafenden Hirten herab. Lwd. Gr. 39×47 cm. G. R.

ART DES GASPARD POUSSIN

um 1640

162. GEBIRGSLANDSCHAFT MIT EINER FESTUNG IM MITTELGRUND, aus deren Rundturm dicker Rauch aufsteigt; vorn Leierspieler und Lauschende. Lwd. Gr. 48×67 cm. S. R. Aus der Sammlung des Herzogs von Leuchtenberg.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Schule des Frans Francken um 1620

163. DIE KREUZTRAGUNG CHRISTI; links die heilige Veronika und das Stadttor von Jerusalem. Abendlandschaft. Kupfer. Gr. 52×41 cm. G. R. Aus der Sammlung des Herzogs von Leuchtenberg.
164. DIE STEINIGUNG DES STEPHANUS; in den Wolken die Trinität. Kupfer (Oberfläche beschädigt). Gr. 52×41 cm. G. R. Gegenstück zu vorigem. Aus der Sammlung des Herzogs von Leuchtenberg.