

86. Der Triumph des Glaubens. In einem dem vorigen Bilde ähnlichen Halbrund von Säulen und Bildwerken umringt eine dichte Menge von allegorischen Gestalten die jugendliche Figur des Glaubens mit dem Kreuz. Oben in der Luft von Engeln gehalten ein Schild und Königskrone. Gegenstück zu vorigem. Lwd. Gr. 70×88 cm. G.-R.

#### NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

um 1570

87. Kinderreigen; zwölf musizierende und tanzende nackte Knaben und Mädchen. Schwarzer Grund. Gr. 56×105 cm. G.-R.

#### PIERRE ANT. PATEL

1648—1707 Paris

88. Große romantische Landschaft mit der Ruine eines großen Schlosses, von Bäumen umgeben; Blick in ein Tal im Charakter der römischen Campagna mit großer Brücke. Vorn ein Wasser mit drei Männern. Lwd. Gr. 90×128 cm. Alter s. R. mit Gold. Sign. und datiert 1695. Abb. Tafel 7

#### FRANS SNYDERS?

Antwerpen 1579—1657

89. Großes Obststilleben: ein Fruchtkorb, Austern, Zitronen, Pokal, Kanne, Nautilus u. a. Lwd. Gr. 123×164 cm. G.-R. Mit Resten einer Signatur. Abb. Tafel 8

#### ANTONIO AMOROSI

1660—1736?

90. Maria mit dem Kinde, das ihr eine Rose reicht, auf dem Schoß nach links sitzend; neben ihnen ein Engel mit einer Schale mit Rosen. Lwd. Gr. 116×99 cm. G.-R. Abb. Tafel 1

#### JOH. MAERTENS SORGH

um 1611—70 Rotterdam

91. Die Gemüseverkäuferinnen vor der Stadt, bei denen eine Stadtdame ihre Einkäufe besorgt; rechts Geflügelhändlerinnen. Holz. Gr. 85×104 cm. Siegn. S. R. Abb. Tafel 4

#### MAERTEN DE VOS

1531—1603

92. Familiengruppe; in der Mitte ein älterer Mann, neben ihm zwei junge Frauen und ein Mädchen. Im Hintergrund ein Mann in mittleren Jahren, vielleicht Selbstbildnis des Malers. Holz. Gr. 55×39. G.-R.