

400-

ADOLF OBERLÄNDER

Regensburg 1845—1920.

91. BERGWALD MIT HOLZHÄUSCHEN UND REH. Holz. Gr. 48×34 cm.
S. R. Signiert.

LESSER URY

geb. 1862 Birnbaum.

1000-

92. UNTER DEN LINDEN, regnerischer Spätnachmittag. Lwd. Gr. 47×35 cm.
G.-R. Signiert.

Abbildung Tafel 9

AUGUST VON RENTZELL

190-

93. DIE ÜBERFAHRT MIT HINDERNISSEN. Ein Bauer versucht, einen bockenden Esel auf eine besetzte Fähre zu ziehen. Bauern mit Karren, österreichischer Grenzwächter und Reiter als Staffage. Wolkiger Himmel. Lwd. Gr. 29×39 cm. G.-R. Signiert (um 1845).

LOUIS LEJEUNE

33-

94. KLEINES SEESTÜCK. Fischerboote, bedeckter Himmel. Lwd. Gr. 23×30 cm.
G.-R. Signiert.

JOH. WILHELM SCHIRMER

1807 Jülich—1863 Karlsruhe.

180-

95. ROMANTISCHE WALDPARTIE mit Bach. Lwd. Gr. 28×33 cm. G.-R.
Signiert: S.

HANS VON BARTELS

Hamburg 1856—1913.

300-

96. HOLLÄNDISCHER FISCHER in gebeugter Stellung beim Netzeinziehen. Lwd. Gr. 45×33 cm. G.-R. Signiert u. datiert: Hans Bartels K. 92.

FERDINAND VON RAYSKI

Pegau 1807—1890 Dresden.

6500-

97. CONRAD VON POSERN. Lwd. Gr. 135×92 cm. G.-R. Signiert u. datiert 1851. Hauptbild des Meisters, in der einschlägigen Literatur (Grautoff u. a.) oft abgebildet und ausführlich besprochen.

Abbildung Tafel 1

FERDINAND BELLERMANN

Erfurt 1814—1889 Berlin.

98. SÜDLICHE GEBIRGSLANDSCHAFT MIT WASSERFALL. Gr. 50×34 cm.