

68. **Ein Paar zweiarmige Louis-XVI-Wandleuchter**, Goldbronze, in Form einer Fackel mit hoher Flamme; der kannelierte Schaft, aus einem Blattkelch herauswachsend, mit einer Girlande geschmückt und mit einem Akanthuskapitel versehen. Die massig gebogenen Arme mit Blatthülsen, die Tüllen mit breiten Tropfschalen. H. 65 cm.
69. **Directoire-Tisch**, Bronze. Füße, Figuren und Beschlag vergoldet, das übrige dunkel patiniert. Dreieckige Sockelplatte auf Klauen, um den Balusterschaft drei große Figuren von tanzenden Frauen in antiker Gewandung. Rund, auf der Zarge figurenreicher Fries: Puttenbacchanal; die Einfassung der (gesprungenen) roten Marmorplatte mit Geflechtmuster. Plattendurchm. 76 cm.
70. **Alte chinesische Bronze**, farbig bemalt, mit Vergoldung: Thronender Buddha, auf zweiteiligem, drehbarem Sockel, der obere Teil in Lotusform. H. 71 cm.
71. **Louis-XVI-Boudoirschrank**, Polisander und andere Hölzer, die Rahmungen farbig eingelegt. Glatte Kastenform, Abschluß mit flacher Hohlkehle, die halbhohen Beine leicht geschweift. Unten Jalousiever-schluß, oben flankieren zwei schmale Türen in ganzer Höhe eine halbhohe Tür über zwei Schubkästen. Bronzebeschläge, weiße Marmorplatte.
72. **Marmorbüste von Thorwaldsen** (1770—1844), einen glattrasierten Herrn in mittleren Jahren mit gelocktem Haar darstellend; der Kragen des Hemdes weit auseinandergeschlagen, der Mantel malerisch drapiert. Schwarzbunter Marmorsockel. H. 80 cm. (Kragen und Krause leicht beschädigt, Sockel leicht gekittet.)
73. **Sofabank und vier Stühle**, Mahagoni. Sheraton-Stil, die Rückenlehnen zierlich durchbrochen, mit Blattstengeln und doppelter Wellenranke am Stab. Grüne Samtbezüge.
74. **Sofa und zwei Sessel**, dunkel gebeizt. Sofa mit vier Vorderbeinen, geschweift und leicht geschnitzt; Sessel geschweift und gekehrt, Beine mit Querverbindungen, Rückenlehnen aus verflochtenem Bandwerk. Englisch, 18. Jahrh. Gemusterte goldgelbe Silberbrokatbezüge.
75. **Terrakottabüste** eines älteren bärtigen Mannes, der mit schmerzverzerrtem Ausdruck in die Höhe blickt; dreieckiger Brustausschnitt mit Gewandstück. 18. Jahrh. H. 50 cm.
- 76-77. **Zwei Panneaux** mit Spiegelscheibe und je einem Ölbild: Gesellschaft im Park bzw. Hirten mit Herde an einer Bucht. Deutscher Maler des 18. Jahrh. Gerahmt.
78. **Alter holzgeschnittener Baldachin**, vergoldet. Ring mit vier Quasten an sechs blattbelegten Voluten.
79. **Altes Ölgemälde**, deutsch, um 1700: Brustbild eines Herrn mit Perücke, rechts vor ihm Tisch mit Büchern. Lwd. Gr. 80×63 cm. G.-L.
80. **Desgleichen** von E. Richard (18. Jahrh.): Eine Damengesellschaft vor dem Bildnis eines Geharnischten; rechts tritt der Künstler in die Tür. Lwd., sign. Gr. 68×88 cm. G.-R.
81. **Silbergestell für Menage** in zierlichen Rokokoformen, verschiedene Stempel. 18. Jahrh.
82. **Großer Rokoko-Wandtisch**. Holzgeschnitzt und vergoldet, vier Beine mit x-förmiger Querverbindung, die eine Rocaille trägt. Rocailen, Blumen, Girlanden u. a.; bunte Marmorplatte. Plattengr. 90×180 cm.
83. **Wedgwood-Deckelterraine**, rund, rahmfarbig, reliefiert. 18. Jahrhundert. (Leichter Sprung.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus in Berlin.