

FRANS FRANCKEN

Antwerpen 1581—1642

180. DIE PREDIGT JOHANNES DES TÄUFERS; vor einer Baumgruppe mit zahlreichen Zuhörern. Holz. Gr. 31×42 cm. S. R. Signiert. Mit Gutachten von Dr. M. J. Binder.

HENDRIK STEENWYCK d. J.

Amsterdam 1580—1648 London?

181. INNERES EINER DREISCHIFFIGEN GOTISCHEN KIRCHE mit Staffage, rechts und links Blick in Seitenkapellen. Kupfer. Gr. 43×55 cm. G. R.

SÜDDEUTSCHER LANDSCHAFTER

um 1750

182. HÜGELLANDSCHAFT mit einer Kirche, links Blick in die Ebene. Lwd. Gr. 58×84 cm. O. R. Oberfläche verletzt.

FRANS FRANKEN II

Antwerpen 1781—1642

183. DAS GASTMAHL DES BELSAZAR. Große Halle mit vielen reichbesetzten Tischen, vorn ein Anrichtetisch mit Schmuckgefäßen. Ungewöhnlich reiche Komposition. Holz. Gr. 75×106 cm. S. R. Mit Gutachten von Dir. Dr. M. J. Binder.

OTTO VAN VEEN

Brüssel 1556—1623

184. RUHENDER PILGER, landschaftlicher Hintergrund. Kupfer. Gr. 14×12 cm. G. R.

CORNELIS SAFTLEVEN, zugeschrieben

185. FELSIGE LANDSCHAFT mit einem Weg, der von Reitern und Wanderern belebt ist; rechts Herden, links ein Wasserfall. Holz. Gr. 35×53 cm. G. R.

FRANS SNYDERS, WERKSTATT

1579—1657 Antwerpen

186. BRÜTENDE SCHWANE VON JAGDHUNDEN ANGEGRIFFEN; daneben eine Ente. Im Baum darüber ein Nest mit drei Jungen, denen ein Vogel zufliegt. Holz. Gr. 65×53 cm. G. R.

DEUTSCHE SCHULE

um 1700

187. STILLEBEN. Kessel, Käse, Speck und Kartoffeln auf einer Steinplatte. Lwd. Gr. 60×83 cm. G. R. Mit einem Hobel als Signatur.