

VERSTEIGERUNG AM 6. DEZEMBER 1934
NACHMITTAGS VON 5½ UHR AB

GEMÄLDE NEUERER MEISTER

ALFRED FRIEDLÄNDER

geb. Wien 1860

- 130-31. BEGRÜSSUNG IM ZELTLAGER. — ERKUNDUNG AUF DEM MARSCH. Gegenstücke.
Holz. Gr. je 16×21 cm. G.-R.

ARTHUR KAMPF

geb. 1864 Aachen

132. ABEND IN DER VORSTADT, über den Häusern untergehende Sonne. Holz. Gr. 25×35 cm.
S. R. Signiert.

CARL LANGHAMMER

geb. 1868 Berlin

133. FLACHE LANDSCHAFT UNTER HOHEM HIMMEL, vorn Kuhweide, im Mittelgrund ein
Dorf. Lwd. Gr. 60×75 cm. G.-R. Signiert.

134. WEIDELANDSCHAFT, vorn im Tümpel zwei saufende Kühe. Lwd. Gr. 60×75 cm. G.-R.
Signiert.

CHRISTIAN WILBERG

Havelberg 1839—1882 Paris

- 134a. DAS MARMORPALAIS AM HEILIGEN SEE IN POTSDAM. Aquarell. Gr. 29×38 cm.
G.-R. Signiert.

NARCISSE V. DIAZ DE LA PENA

Bordeaux 1807—1876 Mentone

135. IM WALD VON FONTAINEBLEAU. Lichtung in einem Eichenwald, vorn ein Tümpel.
Holz. Gr. 37×46 cm. G.-R. Signiert.

GABRIEL MAX

Prag 1840—1915 München

136. CORNELIUS MAX. Kleiner blondlockiger Knabe in weißem Kleid, unten ein Strauß von
Anemonen und anderen Frühlingsblumen. Lwd. Gr. 34,5×26 cm. G.-R. Signiert.
Mit Brief von Gabriel Max, dieses Bild betr.

LUDWIG DETTMANN

geb. 1865 Flensburg

137. DAS LIEBESPAAR IM KORNFELD. Lwd. Gr. 100×145 cm. G.-R. Signiert.
Hauptbild des Meisters aus dem Ende der neunziger Jahre.

GUSTAV SCHÖNLEBER

Bietigheim 1851—1917 Karlsruhe

138. EIN DÜNENDÖRFCHEN. Eine rote Dächerreihe in den mit mattem Grün bewachsenen
Dünen. Bedeckter Himmel. Lwd. Gr. 18×36 cm. G.-R. Signiert und datiert 1901.

CHRISTIAN WILBERG

Havelberg 1839—1882 Paris

139. LANDSCHAFT BEI NETTUNO. Felsige Hügel mit Steineichen, vorn Tümpel mit Ziegen-
herde, in der Ferne Gebirge. Lwd. Gr. 62×51 cm. G.-R. Signiert und datiert 81.